Ніва

ISSN 0546—1960
ІНДЭКС 36671

БЕЛАРУСКІ ГРАМАДСКА-КУЛЬТУРНЫ ТЫДНЁВІК

№ 13 (1611) ГОД XXXII БЕЛАСТОК 29 САКАВІКА 1987 г. ЦАНА 12 зл.

КВЕТКА БЕЛАРУСКАЙ ПЕСНІ

Сяргей Лукашук паявіўся напярэдзе сцэны. У хвіліннай цішы ўзняў дырыжорскія рукі і... ад 150 сэрцаў, са 150 грудзей, з 150 вуснаў, 150 галасамі лаўрэатаў конкурсу „Беларуская песня 87" грымнула песня-гімн беларусаў „Люблю наш край, старонку гэту". Перапоўненая зала Беластоцкай філармоніі, як адзін чалавек, паднялася і стоячы падхапіла песню. А потым была авацыя гэтаму вялікаму калароваму хору, які на „біс" праспяваў адну страфу, як бы даючы завяшчанне слухачам — „І песню родную люблю я".

Расстаемся, але за год зноў сустрэнемся, будзем разам і будзем з песняй. Такімі словамі Валя Ляскевіч, вядучая канцэрт, закончыла яго.

У гэтым годзе першы раз адбыліся два канцэрты лаўрэатаў конкурсу „Беларуская песня-87" і яшчэ не ўсе ахвотныя змаглі купіць білеты.

На першым канцэрце а гадзіне 14 не дапускаліся „бісы". Кожны лаўрэат спяваў адну

(Працяг на стар. 3)



Дуэт з Тыневіч Вялікіх — Валя Леўчук і Ніна Савіцкая спяваюць пра адвечную дылему — ружа і любоў: „ружовая ружа — пазнанне, чырвоная ружа — любоў, жоўтая ружа — то разлука, а бела — абліта слязой".



Від на публіку.

З ЧЫМ У ПЯЦІГОДКУ

Нядаўна разглядалі мы магчымасці гаспадаркі Беластоцкага ваяводства ў бягучым годзе. Сёння паспрабуем прадставіць яе асноўныя напрамкі ў крыху шырэйшым маштабе. Ваяводская рада нарадовая на сваёй першай у гэтым годзе звычайнай сесіі зацвердзіла гаспадарча-эканамічны план развіцця Беласточчыны ў гадах 1986-1990. З чым ідзём мы ў пяцігодку?

Усё рашаецца людзьмі і на аснове іх адносін да сваіх надзённых і прафесійных абавязкаў. Найперш тады прасочым...

...ГУМАННЫ ФАКТАР

Спецыялісты па дэмаграфіі палічылі, што на працягу гэтых пяці гадоў насельніцтва Беластоцкага ваяводства павялічыцца амаль на 25 тысяч чалавек і наблізіцца да роўнага ліку 700 тысяч жыхароў (дакладна — 696.300).

Мяркую, што цікава будзе прыгадаць наступны факт: калі ў чэрвені 1976 года ўваходзіў у жыццё ў Польшчы новы тэрытарыяльны падзел, дык у межах цяперашняга Беластоцкага ваяводства апынулася 618 тысяч чалавек. Здзіўляе і трывожыць гэтакая жывучасць нашых землякоў. То ж такім прыростам насельніцтва на працягу дзесяці гадоў можна было засяліць занава Бельск, Гайнаўку, Саколку і Сямяцічы ды яшчэ засталося б для іншых меншых пасёлкаў гарадскога тыпу. Адначасова неабходна памятаць, што гэтых звыш 78 тысяч новых жыхароў Беласточчыны трэба было пракарміць і абяспечыць жыллём. Каб пракарміць, найперш неабходна вырасціць і выгадаваць прадукты. А база на тое ў нас не толькі за гэты час не павялічвалася, але наадварот — зямлі, занятай пад пасевы і сенажаці ды належна загаспадаранай, пастаянна ўбывае. Дзяржаўны фонд зямлі да 1990 года павялічыцца да неймаверных памераў 35 тысяч гектараў. Вёскі нашы ўсё яшчэ будуць пусцець. Аж на 15 тысяч (з лішнім) паменшыцца вясковае насельніцтва Беласточчыны да 1990 г., а ў гэты час на 40 тысяч чалавек павялічыцца гарадское. Значыць, у гэтай пяцігодцы прыбудзе нам два гарады, прыблізна такія, як Гайнаўка і Саколка разам узятыя.

(Працяг на стар. 4)

ШЧЫРА ВІТАЕМ ПЕРШЫ З'ЕЗД БЕЛАРУСКІХ СТУДЭНТАЎ!



АБ СВАБОДНЫМ ПРЫМУСЕ

Слухаў я нядаўна па радыё перадачу, прысвечаную йегам. Выказваліся людзі розных узростаў. Адны з іх мелі па 16-17 гадоў, другія — па восемдзесят. Ва ўсіх выказваннях гучэў адзін матыў. Усе гаварылі, што разам з йегістычнай сузіральнасцю і гімнастыкай паявілася ў іх ахвота да жыцця, пачуццё гармоніі і ладу, аптымізм і вера, адчуванне ўнутранага радаснага свята. Зніклі з іх характару: прыгнечанасць, няўпэўненасць, боязь, зайздрасць, прагнасць, эгаізм.

Нават калі ў гэтых ацэнках былі элементы суб'ектыўнага перабольшвання, трэба моцна цешыцца, калі чалавек заўважае ў сабе палепшанае самаадчуванне і ведае, якія крыніцы гэтага палепшанага стану.

Вядомы беларускі дзеяч Мар'ян Пецюкевіч апавядаў мне калісьці, што ён, седзячы ў лагеры, сутыкаўся з рознымі людзьмі. Многія з іх, нягледзячы на сваю высокую адукацыю, званні, ва ўмовах лагернага побыту маральна дэградаваліся: кралі, даносілі на сваіх сяброў, ілгалі. А былі такія, асабліва члены рэлігійных сектаў, якія захавалі выключную стойкасць, вернасць сваім ідэалам. Нягледзячы на страшэнныя варункі, яны не толькі не выракаліся сваіх прынцыпаў, але стараліся ў выключна неспрыяльных умовах прапаведваць тыя ідэалы, за якія былі пасаджаны ў лагер. Аб іх таксама можна сказаць, што знайшлі яны ўнутранае святло, якое памагала ім жыць гарманійна і бачыць далёка навокал сябе.

Многія маралізатары свету на працягу ўсёй гісторыі існавання чалавецтва марылі аб удасканаленні чалавека і дзеля гэтага прапанавалі розныя спосабы і рэцэпты. Адным з такіх маралізатараў быў, несумненна, вялікі рускі пісьменнік Леў Талстой, які, абапіраючыся на навуках Біблії, але адкідваючы афіцыйную праваслаўную царкву, у якой быў схільны бачыць праявы разнароднага зла, пашыраў ідэю маральнага самадасканалення. Калі глядзець на паводзіны Талстога тэарэтычна, дык здаецца, што ён меў поўнасцю рацыю і што прапанаваныя ім спосабы дасканалення чалавека вялі да дасканалага грамадства. Калі, аднак, глянуць на яго жыццё практычна, дык убачым, што не толькі ў шырокім грамадскім аспекце, але нават у аспекце ўласнага сямейнага жыцця, не ўдалося яму дабіцца ні гармоніі, ні тым болей — дасканаласці. Яго ўцёкі ад уласнай сям'і і з уласнага дому ў больш чым васьмідзесяцігадовым узросце былі доказам не трыумфу, але паражэння яго філасофіі. Талстой, уцякаючы з Яснай Паляны, намерваўся прыступіць да нейкай секты, якая здавалася яму ўзорам ідэальных грамадскіх адносін. Аднак нікуды ён не даехаў, да нікога не далучыўся, бо па дарозе памёр. Са сказанага, аднак, не вынікае, што пошукі Талстога, яго імкненне да самадасканалення былі пазбаўлены сэнсу. Наадварот, гледзячы на сучасны свет, на выразныя няўдачы ўсіх партый, рэлігій, устаноў, якія ж таксама імкнуцца да ўдасканалення чалавека і грамадства, зразумела, як быццам вяртаемся да ідэі Талстога, які гаварыў, што ніхто без нашай актыўнай волі і ахвоты нас не зменіць і не ўдасканаліць. Праўдападобна сказанае не адносіцца да дзяцей, у выпадку якіх такія фактары як: школа, кніга, прыклад старэйшых значаць вельмі многа. Аднак сфармаваны,

(Працяг на стар. 7)



ДЫСЦЫПЛІНА І ПРАВАПАРАДАК

На пасяджэнні Бюро ЦК Кампартыі Беларусі 25 лютага разгледжаны меры па выкананню пастановы ЦК КПСС „Аб далейшым умацаванні сацыялістычнай законнасці і правапарадку, узмацненні аховы правоў і законных інтарэсаў грамадзян". Адзначана, што партыйныя, савецкія, гаспадарчыя і праваахоўныя органы, працоўныя калектывы, грамадскія арганізацыі рэспублікі некалькі актывізавалі работу па забеспячэнню захаванасці сацыялістычнай уласнасці, пераадоленню п'янства і алкагалізму, выкараненню непрацоўных даходаў і іншых правапарушэнняў. Разам з тым у сваёй практычнай дзейнасці дзяржаўныя і гаспадарчыя органы нярэдка дапускаюць сур'ёзныя адхіленні ад прававых норм, асабліва пры вырашэнні працоўных спрэчак, размеркаванні жылля, прымяненні адміністрацыйных санкцый. Партыйныя камітэты і арганізацыі недастаткова кантралююць і слаба каардынуюць работу дзяржаўных органаў і грамадскасці па ўмацаванню дысцыпліны і правапарадку.

СТАЛА ЖЫТНІЦАЙ БАЛОТА

Закончана будаўніцтва самай буйной на Палессі асушальна-ўвільгатняльнай сістэмы — польдэра „Казацкі канал". Меліяратары трэста „Брэстводбуд" перадалі новаму саўгасу „Днепрабугскі" ў пастаянную эксплуатацыю каля шасці тысяч гектараў урадлівых зямель. Адначасова праведзена 130 кіламетраў дарог. Узведзен комплекс жывёлагадоўчых і гаспадарчых памяшканняў, разлічаны на васемсот кароў, гадоўлю і алкорм амаль шасці тысяч галоў буйнай рагатай жывёлы. Гаспадарка штогод будзе пастаўляць суседзям паўтары тысячы племянных першацёлак для абнаўлення статка малочнатаварных ферм. Гэта дазволіць хутка акупіць затраты на будаўніцтва. „Днепрабугскі" — дваццаты саўгас, здадзены ў эксплуатацыю меліяратарамі Галоўпалессеводбуда.

БУДУЕЦЦА „АЎРОРА"

На перакрыжаванні праспектаў Пушкіна і Прытыцкага беларускай сталіцы будаўнікі ўзводзяць новы кінатэатр, які ў комплексе з высотнай гасцініцай стане адной з архітэктурных славутасцей Мінска. У контурах будучага збудавання выразна выступаюць рысы класічнай архітэктуры мінулага, якія арганічна спалучаюцца з сучаснымі формамі. Арыгінальнасць планіровачнаму вырашэнню надае размяшчэнне на розных узроўнях трох глядзельных залаў (на 200, 300, 500 месц), двух летніх зялёных фае. Карысная плошча дае шырокія магчымасці не толькі праводзіць паказ кінафільмаў, але і арганізоўваць разнастайныя культурна-масавыя мерапрыемствы. Увод аб'екта запланаваны на чацверты квартал бягучага года. Удзельнікі конкурсу, праведзенага сярод грамадскасці, далі кінатэатру сімвалічную назву — „Аўрора".

У ГРОДНА 400 ГАДОЎ НАЗАД

Чалавечае сэрца на фоне гродзенскага замка адлюстраваў скульптар Уладзімір Кіслы на памятным медалі, які адразу ж зацікавіў калекцыянераў-фалерыстаў. Яго тэкст паведамляе аб тым, што іменна тут 400 гадоў назад упершыню на тэрыторыі краіны адбылося навукова-анатамічнае даследаванне. Гэтай жа падзеі прысвечана экспазіцыя, якая адкрылася ў рэспубліканскім музеі атэізму і гісторыі рэлігіі ў Гродна.

БАБРУЙСКІЯ ЛАСУНКІ

Прадукцыя аднаго са старэйшых прадпрыемстваў Бабруйска-кандытарскай фабрыкі „Чырвоны харчавік" пастаянна расшыраецца. Такія навінкі, як ірысы „Магнолія" і „Янтарны", мармелад „Маргарытка", і іншыя вырабы ўжо высока ацанілі пакупнікі. Сёлета кандытары асвоюць выпуск дражэ „Жок", „Рабінушка", „Лясны арэх". Цяпер вядзецца рэканструкцыя прадпрыемства. Пасля яго заканчэння асартымент салодкай прадукцыі расшырыцца яшчэ больш, павялічыцца яе выпуск.

СПОРТ

■ На зімовым чэмпіянаце Еўропы па лёгкай атлетыцы, які прайшоў у французскім горадзе Льевене, паспяхова выступіла мінчанка Наталля Дзмітрачэнка. Яна перамагла ў спартыўнай хадзьбе на 3000 метраў з часам 12 мінут 57,59 секунды. ■ Мінчанка Алена Марфель і масквіч Уладзімір Яшэў перамаглі ў першынстве краіны ў складаным практыкаванні „Вялікі круг", страляючы з чатырох дыстанцый.



ТУРЭМНЫ ЭКСПЕРЫМЕНТ

На вуліцах нью-йоркскай ускраіны, выццём сірэны палохаючы прахожых, прамчаліся паліцэйскія машыны. Уварваўшыся ў адзін з дамоў, паліцэйскія выцягнулі адтуль мужчыну, надзелі яму наручнікі і адвялі ў бліжэйшую турму. Гэта быў асуджаны кішэннік-рэцыдывіст, які адбываў тэрмін пакарання не за кратамі, а... дома. Мясцовая турма перапоўнена. Акрамя таго, утрыманне аднаго зняволенага абыходзіцца падаткаплацельшчыкам прыкладна ў 30 тысяч долараў у год. Існавала дагаворанасць аб „экспарце" злачынцаў у штат Нью-Мексіка. Іх адпраўлялі туды для адбывання тэрміну, прылачваючы штату адпаведную суму за ўтрыманне прысланых зняволеных. Аднак ці то асуджаных стала вельмі многа, ці то паўднёвы штат стаў патрабаваць празмерную суму, у турэмным упраўленні сталі ліхаманкава прыдумваць новыя спосабы зняволення. Тады і прыйшла камусьці ў галаву думка заманіць турму дамашнім арыштам. Няхай сам грабежнік, зладзюга ці насільнік зробіць сабе краты на вокнах, няхай сам сябе корміць, апранае і сцеражэ. А для кантролю прыдумалі невялікі радыёперадатчык, які мацуецца да нагі асуджанага і рэгулярна, праз пэўныя прамежкі часу, паведамляе камп'ютэру турэмнага ўпраўлення аб месцазнаходжанні зняволенага. Ён і выдаў 25-гадовага злодзея, які вырашыў выйсці з дома і наведаць сяброўку. За гэта яму падоўжылі тэрмін на тры месяцы, і цяпер яму прыйдзецца „адседжвацца" не ў сямейным кругу, а ў сапраўднай турме. Аўтары турэмнага эксперыменту запэўніваюць, што дамашні арышт, нягледзячы на дарагую электронную апаратуру праверкі, абыдзецца значна танней, чым будаўніцтва новай турмы і ўтрыманне арміі наглядчыкаў. Муніцыпалітэт Нью-Йорка зусім не ў захапленні ад эксперыменту: перспектыва жыць па-суседску з якім-небудзь пакінутым на „самавыхаванне" рэцыдывістам наўрад ці прыйдзецца да спадобы нью-йоркцам. Але эксперымент тым не менш працягваецца, таму што гарадскія турмы перапоўнены. У самым вялікім папраўчым комплексе Нью-Йорка з-за перагрузкі насці камер пастаянна ўспыхваюць беспарадкі. Патрулі іншы раз свядома закрываюць вочы, застаўшы гандляроў наркотыкамі на месцы злачынства, — арыштаваных няма куды падзець. А нядаўна ў Нью-Йорку аб'явілена аб стварэнні „плывучых турмаў". Для іх плануюць выкарыстаць тры спісаныя паромы. Калісьці, курсіруючы па сваім маршруту, паромы кожны раз праплывалі міма статуі Свабоды. Не выключана, што і новыя пасажыры змогуць любавацца скрозь краты гэтым сімвалам амерыканскай дэмакратыі. (АДН)

КВЕТКА БЕЛАРУСКАЙ ПЕСНІ

(Праця са стар. 1)

толькі песню, а калі нават публіка настойвала, на „біс“ паўтаралася толькі апошняя страфа. Адзін толькі мужчынскі калектыў з Рыбалаў заспяваў поўнасцю сваю баладу пра пакуты Райска, якая канчаецца словамі: „ніколі больш райскай чорнай



У новых, кампазіцыйна вельмі цікавых уборах (вядучы колер чорны) выступілі „Дзявочыя ноткі“ з Бельска, дасканала згарманізаваная група.

хмары“. Добра, што заспявалі гэтую песню на словы свайго ўласнага аўтара Мікалая Ігнацюка, бо песню павінен ведаць і пачуць кожны.

Другі канцэрт распачаўся а гадзіне 17 і тут слухачы маглі поўнасцю выказваць свае пажаданні. І „бісам“ не было канца. Гэты канцэрт працягваўся чатыры гадзіны.



Дашы выступілі ў новых строях, як заўсёды спеўна і добра.

Вывад агульны такі, што абодва канцэрты былі багатыя і даўно сцэна Беластоцкай філармоніі не прымала такога вялікага калектыву, такіх разнастайных песень і выканаўцаў, такога багацця строяў, такіх розных стыляў і аранжыровак — ад фальклорных спеваў да „моцнага ўдару“. А між імі былі вельмі цікавыя наватарскія выкананні: сола ў суправаджэнні змешанай групы (Аля Дубец), сучасная аранжыроўка групы Душпастырства праваслаўнай моладзі, спяванне на музычнай аркестравай падкладцы з рэпрадуктара (вельмі моднае ў апошні час), спяванне ўперамешку з ігрой на скрыпцы ці з ігрой на акардэоне („Чарамшына“), удзел класічнай гітары (майстэрства Багдана Пуры), удзел народнай скрыпкі ў руках Пятра Юшкевіча са Збуча, які іграе ў калектыве „Дубіны“, ці ўрэшце ўвядзенне „Васілёчкамі“ вельмі старых спосабаў акампаніяменту: ігранне на касе і на свістку (непаўторнае проста наследаванне радаснага спеву птушак). А ўсё гэта злучыць можна словамі песні аднаго з калектываў: „Песні нашы, песні, як вас не любіць?!“

Нават вельмі патрабавальную камісію запалоніў узровень, багацце і разнастайнасць сёлетняга конкурсу. Яна з 56 салістаў, дуэтаў і калектываў, дапушчэных раённымі камісіямі да цэнтральнага агляду, з іх аж 31 вызначыла ў групу лаўрэатаў. Такога яшчэ не было! Але гэта паказвае на моц беларускай песні, на яе велізарную творчую ролю ў развіцці культуры Беласточчыны, у абуджанні і яднанні беларусаў пад сваім пераможным сцягам. Як жыццядайны дождж, прайшла беларуская песня ў вялікім горадзе Беластоку, вызначаючы галоўны пульс культурнага жыцця горада ў гэтыя два дні (ці толькі?). Не было ў горадзе ціха ў гэтыя дні. Была беларуская песня, былі яе выканаўцы ў сваіх народных беларускіх уборах, было велізарнае і не поўнасцю заспакоенае зацікаўленне людзей.

Рэпертуар. Цікава, што вялікую частку рэпертуару склалі патрыятычныя песні. Гэты факт вельмі цешыць. Надта многа было песень пра радзіму, родны край, сваю старонку, родную прыроду, нашы гістарычныя мясцовасці і любоў да ўсяго свайго. Называліся па імёнах Белавежа і Супрасль, Нарва і Нёман, родныя лясы і палі. І другая рэч — небывалая: у канцэрце лаўрэатаў (так, зрэшты, як і ў цэнтральным аглядзе) не паўтараліся песні. Гэта проста несамавіта пры такой масавасці ўдзельнікаў конкурсу з усяе Беласточчыны, з далёкіх ад сябе мясцовасцей! Чалавек гатовы паверыць у нейкую містычную істоту . у нейкага бога беларускай песні, які з вышыні кіруе і каардынуе гэтым вялікім і ўсё больш растучым у колькасць і ў якасць беларускім вакальна-музычным рухам. Але гаворачы з зямлі — тут нізкім паклонам трэба пакланіцца перад усімі тымі, хто больш адукавана, ці менш адукавана працуе з песняй. Сардэчнае прызнанне і падзяка вам — інструктары, музычныя кіраўнікі, гарманісты, музыканты і дырыжоры — усе, хто па нотах, ці без нотаў, перакладаеце песню на галасы ахвярных і верных яе выканаўцаў.

Таксама самае гарачае прызнанне і падзяка вам, жанчыны і мужчыны, старыя і маладыя, хто, не маючы доступу да якой-небудзь інструктарскай дапамогі, самі вывучаеце спевы на галасы і самі без ніякага музычнага кіраўніцтва спяваеце нашы родныя песні. Вы — корань іх! Вы — корань таго магутнага дрэва, якое вось такое здаровае і такое прыгожае вырасла нам на славу. І працягвае расці.

Да вас звяртаемся, народныя ўмельцы, калектывы без кіраўнікоў, самародныя песняры з Хільмонаў, Дашоў і Тымянкі, Лабрывады і Агароднічкаў, Арэшкава, Міклашэва і вёскі Чаромха, Навасадаў, Старога Корніна, Кнарыдаў і Меляшкоў, Паўлаў, Семяноўкі і Агароднікаў Мікуліч, Вулькі Тэрахоўскай і ўсіх іншых мясцовасцяў — не адступайце ў гэтай сваёй працы ні на крок! Тое, што вы робіце, — гэта вялікае народнае дабро і ніколі людзі не перастануць слухаць з вялікай радасцю вашыя задушэўныя песні.

Народныя і самародныя калектывы вырастаюць у нас проста, як грыбы пасля цёплага дажджу. Значыць гэта, што адвечныя пачаткі не памерлі ў сэрцах людзей і патрэба спявання жыве, як натуральная прыроджаная з'ява нашага народа. З яе родзяцца калектывы, у большасці жаночыя, якія выцягваюць з сундукоў бабуліны строі, або шыюць і вышываюць самі, і ў кожным новым конкурсе беларускай песні стаюць на раённых аглядах перад суровай камісіяй. Таму што такіх калектываў штораз больш, то некаторыя не трапляюць на цэнтральны агляд. Але сваё паяўленне на культурнай ніве яны дэманструюць, аб'яўляюць сваё існаванне. І свае песні спяваюць, а якраз песня — галоўны герой усяго конкурсу. Няхай тады і распаўсюджваецца кожная беларуская песня і кожны калектыў, які яе спявае.

Гаворачы пра масавасць песеннага беларускага руху хочацца сказаць, што трэба будзе яго неяк сістэматызаваць, спісаць і расказаць пра кожны калектыў. Гэта праца важная. Трэба будзе дапамагчы богу беларускай песні расказаць пра ўсіх, хто стварае гістарычныя факты на нашай зямлі ў развіцці беларускай культуры на Беласточчыне.

На заканчэнне некалькі слоў іншага характару. Некаторыя выканаўцы крыху „цяжкавата“ ўваходзяць на сцэну. Зразумелы іхні страх, але трэба пачаць вучыцца перамагаць страх ад сцэны. Уваход плаўны, ці энергічны, з усмешкай, раскуе публіку, перад якой вы выступаеце. І гэта важна. Таксама варта помніць, каб, асабліва ў народным стылі спявання, не пачынаць песняў з высокіх тонаў. Народнае спяванне наогул патрабуе ніжэйшых тонаў, тады і словы выразна будуць гучэць і „не зб'ецеся“ з тону. Прыкладам з апошніх канцэртаў „добрай стартавай ноты“ могуць служыць калектыў „Тыневічанкі“ і дуэт з Тыневіч.

Народныя калектывы наогул перад мікрафонамі не спяваюць. Калі аднак мікрафоны ёсць, трэба спяваць у мікрафон. Не трэба спяшацца пачынаць песню, а найперш уставіцца так, каб кожны голас з аднолькава блізкай адлегласці трапляў у мікрафон. Апошнія канцэрты лаўрэатаў, думаю, многаму навучылі нашых артыстаў. Рэжысёр і канцэртмайстар Сяргей Лукашук цікава вырашыў канцавую сцэну, калі то перад публікай павінны былі паявіцца ўсе выканаўцы разам. Ён, менавіта, загадаў, каб выканаўцы пасля свайго выступлення не сыходзілі са сцэны, а сядалі на лавачках тут жа на яе другім плане (у філармоніі там адмысловыя лавачкі). У выніку — у фінале — на сцэне аказаліся ўсе лаўрэаты. Такім чынам самі выканаўцы бачылі, як ішоў канцэрт, як выступалі іх калегі і маглі ацэньваць усё — і ўваход, і спяванне і ставанне. Карысць была і для публікі, якая праз увесь канцэрт магла цешыць вока, назіраючы, як на вялікай сцэне ўсё больш расцвітае кветка беларускай песні.

Вера Валкавыцкая

Фота Сяргея Грынявіцкага



СТАНКЕВІЧЫ — ГЭТА ПЛОТКІ

Хачу вярнуцца да артыкула Сакрата Яновіча „З-пад Пілатоўшчыны ў Парыж", які быў змешчаны ў „Ніве" ад 23 снежня м.г. Артыкул гэты і патрэбны, і актуальны, і цікавы, як зрэшты, і ўсе артыкулы Яновіча. Ён прысвечаны Валерыю Врублеўскаму — выдатнаму рэвалюцыянеру і супрацоўніку нашага нацыянальнага героя Кастуся Каліноўскага. Артыкул з'явіўся з нагоды 150-годдзя з дня нараджэння Врублеўскага.

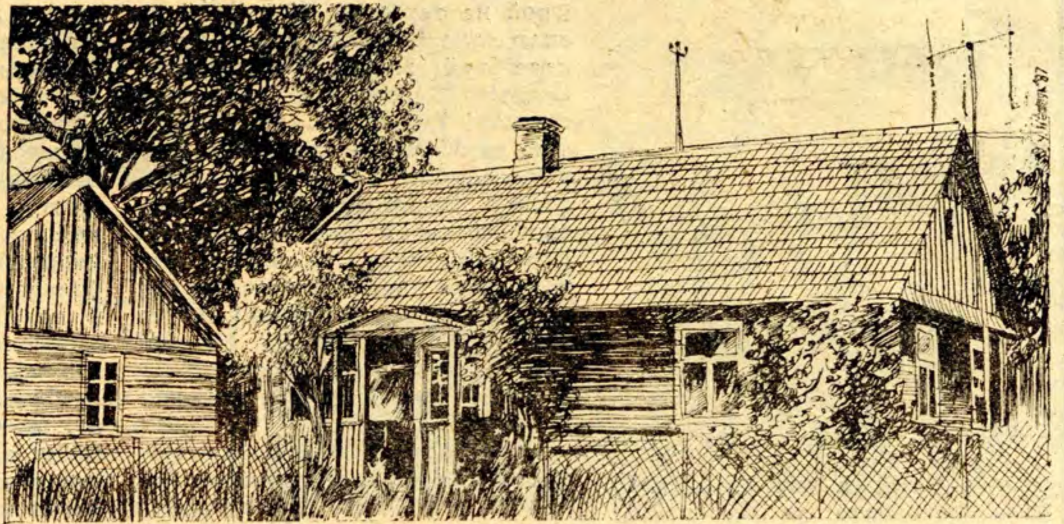
Лічу, што варта крыху затрымацца на пытанні здрады. Яновіч упамінае ў канцы артыкула пра нейкіх Станкевічаў як здраднікаў: за грошы навялі яны царскіх карнікаў на след лагера паўстанцаў у лясным урочышчы Перацёсы, што ў колішняй Крыноцкай пушчы. Станкевічы, як відаць, былі сялянамі. Я не пахваляю здрады і не думаю, каб знайшоўся хто на свеце, які быў бы прыхільнікам якраз здрады. Але дзіўная рэч, як свет светам здраднікаў ніколі не бракавала. Не бракавала іх, таксама, і ў Студзеньскае паўстанне. Бацька з сынам Станкевічы — гэта кропелька ўсяго ў моры тадышняга здрадніцтва! Станкевічаў я нават і разумею: яны былі мужыкамі, даведзенымі да быдлячага проста жыцця, зацюканымі і загнанымі ўсякай уладаю ды панамі над імі. Яны, урэшце, ратавалі свой лёс, сваю будучыню. Бараніліся яны, як маглі.

Найгоршай была здрада паўстанню тых людзей, здраду якіх найлепшы адвакат не быў бы ў стане апраўдваць. Я маю на ўвазе памешчыкаў і арыстакратаў. Аднаго з праваднікоў паўстання, Зыгмунта Серакоўскага, выдала ў рукі расійскіх жандараў пані з багатым маёнткам, Касцялкоўская, якой нічога не пагражала, жыла яна прыспеўваючы і аб сваім дабры не ведаючы. Серакоўскага цяжка параніці ў сутычцы і трэба было яго везці ў павозцы, якую паўстанцы хацелі забраць з маёнтка Касцялкоўскай. Яна мала што не дала гэтай павозкі, але і цішком выдала яго ў рукі жандараў, за адну плюгавую жандарскую падзяку. Так трапіў у няволю адзін з вялікіх сяброў Кастуся Каліноўскага і рэвалюцыянераў таго часу. З-за нікчэмнай павозкі!

У „Гісторыі Беларусі" прафесара Усевалада Ігнатоўскага можна прачытаць і пра тое, як ужо ў канцы ліпеня паўстанцкага 1863 года заявілася да крывавага Мураўёва-Вешальніка дэлегацыя з пятнаццаці прадстаўнікоў шляхецтва на чале з небезвядомым Дамейкам. Яны, ад імя шляхецкай грамадскасці Віленскай губерні, прыйшлі нізка пакланіцца расійскаму трону, перадаючы на рукі таго ж Вешальніка падданіцкі ліст, пад якім было падпісаных аж 235 віднейшых вялікіх польскіх паноў і заможных шляхціцаў. Гэта не быў адзіны выпадак — у Ковенскай губерні падобны ліст падпісала больш паўтысячы па-

(Працяг на стар. 6)

Свойскія малюнкі



Стары дом у Мельніку. Мал. Уладзіслава Петрука.

З ПАЕЗДКІ Ў БССР

Яшчэ дома, у Беластоку, крыху я ведаў пра тое, што Віцебская зямля была і ёсць асабліва шчодрая на літаратурныя таленты. Магчыма, крыніц гэтай шчодрасці трэба шукаць у адвечнай прыгажосці гэтага кутка Беларусі, дзе азёры на кожным кроку чаргуюцца з зялёнымі ўзгоркамі, дзе адвечную песню шумяць смалістыя, паднебныя бары.

Гэта радзіма полацкага асветніка **Францішка Скарыны**, якому помнік высіцца на Скарынінскай плошчы ў старажытным, але ўжо цяпер адноўленым пасля ваенных ран, памаладзеўшым Полацку, дзе таксама пачынаецца ў 1629 годзе шлях у літаратуру выдатнага чалавека XVII стагоддзя **Сімяона Полацкага**...

Вяртаймася ў літаратурную сучаснасць. І адразу вырастае перад намі велікан — **Васіль Быкаў**.

Гэты праслаўлены беларускі пісьменнік нарадзіўся ў вёсцы Чараноўшчына. Знаходзіцца яна ва Ушацкім раёне Віцебскай вобласці, амаль у самым яе цэнтры, дзе возера за возерам, а краявіды якія!

Цяпер я разумею адкуль столькі лірычных колераў у паэзіі **Еўдакіі Лось**. Яна таксама адсюль, з гэтай краіны блакітных азёр, з вёскі Старына. На пяць гадоў маладзей за Васіля Быкава, але, на вялікі жаль, яе зорка заўчасна загасла ў 1977 годзе, не дачакаўшы нават 50-гадовага юбілею.

Ад 1980 года няма сярод жывых таксама беларускага энцыклапедыста — галоўнага рэдактара „Беларускай Савецкай Энцыклапедыі", які свой шлях у



беларускую літаратуру распачаў у 1926 годзе на старонках газеты „Чырвоная Полаччына", дзе працаваў нейкі час як адказны рэдактар. Гавару, вядома, пра **Петруся Броўку**. У Віцебску, у новазбудаваным раёне, на колішняй узгоркавай пустэчы, ёсць вуліца імя Петруся Броўкі. Ля гэтай вуліцы атрымаў памяшканне для сваёй сям'і сын старшага лейтэнанта Івана Фёдарава — героя надбужных змаганняў з гітлераўскімі захопнікамі ў першых днях фашысцкай навалы. У Алега Іванавіча Фёдарава я ўжо двойчы пабываў у гасцях.

Нельга не ўспомніць **Аляксея Дударава**. Пасля заўчаснай смерці Андрэя Макаёнка ён, Аляксей Дудараў, стаў вядучым беларускім драматургам, якога п'есы завандравалі далёка за межы БССР. Адна з іх — „**Парог**" — трапіла таксама і ў Беласток. Пабываў у нас і яе аўтар. Незабыўнай застанецца сяброўская сустрэча з ім, якая адбылася ў памяшканні БГКТ на вул. Варшаўскай 11 у Беластоку. Алесь Дудараў ачараваў нас тады сваёй разумнай прастатою. Зусім нядаўна ў мінскім штотыднёвіку „Літаратура і Мастацтва" знайшоў я кароткае паведамленне пра адну з навейшых яго п'ес. Называецца яна „**Радавыя**". П'есу ставілі „купалаўцы". Спектакль адзначаны Дзяржаўнай прэміяй СССР. У лютым адбыўся сотны паказ гэтай п'есы. „Сцэнічны лёс „Радавых", — адзначае „ЛіМ", — увогуле шчаслівы. П'еса пастаўлена амаль ва ўсіх саюзных рэспубліках у перакладзе на нацыянальныя мовы, выйшла за межы краіны. Больш за сто тэатраў паставілі па ёй спектаклі".

Аляксей Дудараў свой шлях у жыццё пачаў у вёсцы Кляны

(Працяг на стар. 6)



(Працяг са стар. 1)

Можна было б толькі цешыцца такой нашай жывучасцю, калі б не шматлікія праблемы, якія ёй спадарожнічаюць. Асабліва адмоўна гэтыя дэмаграфічныя праблемы паяўляюцца...

...ВА ЎСХОДНЯЙ ПАЛАСЕ

Вось у мяне ў руках афіцыйны дакумент, падпісаны віцэ-ваяводам Юльянам Сляжынскім у студзені мінулага года. Дазволю сабе працытаваць яго фрагмент:

„Усходні раён, — піша ваявода, — складае 560.505 гектараў, гэта значыць 55,7 прац. плошчы ваяводства, затое пражывае тут усяго 33,4 прац. насельніцтва. У гэтых гмінах у канцы 1985 года знаходзілася разам 22.444 га дзяржаўнага фонду зямлі, што складае аж 82,1 прац. агульнай плошчы гэтага фонду ў ваяводстве.

У гадах 1973-83 з вёсак Беластоцкага ваяводства выбыла 25.255 чалавек, а ўсходні раён у гэты час пакінула 19.928 чалавек, што складае 79 прац. ад агульнай колькасці перамяшчэнцаў. Самыя высокія працэнты перамяшчэння з вёсак аднатаваны ў гмінах: Бельск-Падляшскі 11,7 прац. ад агульнага стану насельніцтва, Саколка — 11,2 прац., Нарва — 6,6 прац., Дуброва-Беластоцкая — 6,4 прац., Заблудаў — 6,3 прац., Гарадок — 5,3 прац.

Ва ўсходнім раёне наглядаецца таксама адносна хуткі працэс старэння сялян. Удзел насельніцтва ва ўзросце вышэй 60 гадоў складае па цэлай тэрыторыі 23 прац., а ў вёсках — 27 прац. Найбольш людзей у непрадукцыйным узросце ў гмінах: Крынкі — 30,5 прац., Шудзялава — 30,2 прац., Бельск-Падляшскі — 28,8 прац., Міхалова — 26,8 прац., Нараўка — 26,2 прац. Нараў — 26,1 прац.

Прадстаўнічы перапіс вясковага насельніцтва ў Беластоцкім ваяводстве, праведзены ў 1982 годзе, выявіў, што ва ўзроставай групе 20-24 гадоў на сто кавалераў прыходзілася ледзь 31 незамужняя дзяўчына, у групе 25-29 гадоў — толькі 19 дзяўчат, а ў групе 30-34 гадоў — ледзь 12. Гэтая праява можа мець далёка сягаючыя рэзультаты ў бліжэйшай перспектыве..." — сцвярджае ваявода.

Аднойчы на прэсавай канферэнцыі я пытаў у віцэ-ваяводы Ю. Сляжынскага, ці ваяводскія спецыялісты па планаванні бралі пад увагу набалелыя патрэбы гмін ва ўсходняй паласе Беласточчыны, патрэбы, выяўленыя, між іншым, у вядомай апрацоўцы Беластоцкага навукова-даследчага цэнтра. У адказ давялося мне пачуць, што было б неразважліва пхаць капітал у пустэчу, ды яшчэ ў момант, калі ўсіх абавязвае прынцып: падтрымліваць толькі тое, ад чаго можна спадзявацца хуткага эфекту. Аднак...

...НЕ ПАДАЦЬ ДУХАМ!

Крыху ў гэтай пяцігодцы капне і ў наш агародчык. На сель-

ПАРТРЭТ ЖАНЧЫНЫ

Рамана Сянько чытачы „Нівы" ведаюць. Многа яго здымкаў мы змяшчалі. А якіх толькі тэмаў жыцця Раман не фатаграфаваў! Будучы прадстаўніком Цэнтральнага фатаграфічнага агенцтва (ЦАФ) у Варшаве, ён на ўсю Польшчу рассылаў свае здымкі з Беласточчыны, увекавечыў многія факты і здарэнні з нашай старонкі.

З нагоды Міжнароднага дня жанчын у галерэі „Арсенал" у Беластоку Раман Сянько прадставіў сваю выстаўку — выключна партрэты жанчын. 62 фотакарціны, якія паказваюць жанчыну ў розным узросце, на рознай працы, у розных сітуацыях. Словам: жанчына ад нараджэння (фота некалькідзённай дзяўчынкі), да позняй старасці (фота бабулі, якая ласкае мордачку, таксама самотнай, як і яна, сучкі). Бачым фота жанчын вельмі элегантных (усе ў лісах) і рэдкае фота жанчыны, што сама арэ поле, ідучы за плугам, які цягне змучаная кабылка. Гэты апошні кадр, як сказаў мне Раман, ён угледзеў каля вёскі Сакаляны, недзе ў мінулым годзе. Экспануецца вялікі здымак з Плёскай: травяной сцежкай між збожжам ідзе змучаная жанчына з граблямі на плячах.

Выстаўкі Рамана Сянько, апрача Беластока і Польшчы, бачылі ў Маскве, Будапешце Празе і на Кубе. (вв)



Фота Рамана Сянько.



ПАМЁР АЛЯКСАНДР РАФАЛОВІЧ

Належаў да пакалення, якое з поўнай самаадданасцю стварала новую гісторыю краіны і Беласточчыны — гісторыю народную, сацыялістычную. Належаў да тае свядомай нацыянальна групы людзей, якія з радасцю і актыўна будавалі Беларускае грамадска-культурнае таварыства і яго тэрытарыяльную структуру — аддзелы ў Саколцы і Дуброве і шматлікія гурткі беларускага таварыства па вёсках.

Жыў і працаваў ад 1952 г. у Саколцы і ад узнікнення БГКТ у 1956 годзе стаў і застаўся да смерці верным і свядомым прадстаўніком, актывістам, дзеячом і прапагатарам ідэі беларускасці, беларускай культуры і дзейнасці на беларускай народнай ніве. Амаль беcперапынна быў членам Галоўнага праўлення БГКТ, нейкі час членам Прэзідыума ГП, працаваў у камісіях ГП. Аб'ездзіў вёскі Сакольшчыны, арганізуючы мастацкую самадзейнасць і шматлікія сустрэчы, прапагуючы „Ніву" і абуджаючы любоў да роднага.

Калі ў 1982 г. адыйшоў на пенсію, не спыніў свае працы для беларускасці, не змог спыніць! Ад ранняй вясны 1982 г. стаў інспектарам ГП БГКТ на Сакольскі раён, увесь свой час і сілы прысвячаючы цяпер гэтай адной — беларускай запаветнай працы. Яго сэрца раптоўна перастала біць 5 сакавіка.

Багатая і цікавая біяграфія ў А. Рафаловіча. Нарадзіўся 1 лютага 1921 г. у вёсцы Вярхлессе Сакольскага павета, у сялянскай сям'і, якая складалася з 11 асоб. Было іх сем братоў і дзве сястры.

За часоў Савецкай улады ў гадах 1939-41 працаваў у народнай міліцыі ў Ломжы. Тады ўступіў у камсамол і стаў кандыдатам КП(б)Б. За акупацыі яго арыштоўвалі, а ў 1943 г. вывезлі ў канцлагер. Уцёк. Злавілі яго і пасадзілі ў турму ў Кенігсбергу.Наздзекваўшыся, зноў адвезлі ў канцлагер, адкуль А. Рафаловіч зноў жа, але ўжо ўдачна, уцёк. Сустракае Чырвоную Армію і ўступае ў яе. Пасля вызвалення едзе на Каўказ, там заканчвае вайсковую службу, дэмабілізуецца ў 1947 г. і вяртаецца ў роднае Вярхлессе.

З 1952 г. член ЗСЛь. Быў і павятовым сакратаром гэтай сялянскай партыі і нястомным яе дзеячом. Вучыўся ў партыйнай школе ў Любліне і карэспандэнцыйна закончыў сельскагаспадарчы тэхнікум ў Беластоку.

Быў чалавекам, які ведаў жыццё і ніколі не адступаў перад цяжкасцямі. Цярпліва, упарта і самааддана пераўтвараў у жыццё высокія ідэі свабоды, справядлівасці і сумленнасці.

Чэсць Яго памяці!

скагаспадарчыя капіталаўкладанні ў Беластоцкім ваяводстве выдзяляецца амаль 40 прац. ад усіх мясцовых фінансавых рэсурсаў. У пераліку на залатоўкі складае гэта амаль 12 мільярдаў злотых. Нягледзячы на ўзровень цяперашніх цэн, сума гэта аграмадная. Больш за палавіну гэтага капіталу пойдзе літаральна ў балота — на меліяраванне і дрэнаж палёў, а таксама на завяршэнне пабудовы вадасховішча „Семяноўка", у якое плануецца яшчэ „ўтапіць" нейкія 2 мільярды злотых.

Далей у чарзе па капіталаёмкасці стаяць: пастаўка вады вясковаму насельніцтву (20 водаправодаў за 2,8 мільярда зл.) і паўторная электрыфікацыя, дастасаваная да нарастаючых энергетычных патрэб вясковага насельніцтва.

Калі гаварыць аб...

...ПРАМЫСЛОВАСЦІ

дык тут вырашылі асаблівую ўвагу звярнуць на сельскагаспадарчы і спажывецкі комплекс, а таксама прадбачваецца памяркоўны прырост вытворчасці ў прадпрыемствах лёгкай прамысловасці, перш за ўсё тэкстыльнай і электрастанкабудаўнічай.

І так, для прыкладу, будуць пабудаваны малачарні ў Беластоку і Саколцы, а існуючыя малочныя фабрыкі ў іншых мясцовасцях маюць быць пераабсталяваны. У Бельску прадбачваецца пабудова аграмаднага млына з вытворчай магутнасцю ў 100 тон мукі ў суткі. Завершыцца пабудова прадпрыемства па вытворчасці круп і перапрацоўкі гароху ў Беластоку, разбудуецца збожжавы элеватар у Старасельцах.

Для абеспячэння поўнай перапрацоўкі мясной сыравіны неабходна аднаўляць Беластоцкі мясакамбінат, а таксама павялічыць прадукцыйныя магутнасці існуючых каўбасных пад фірмай „Сполэм" і „Сялянская самапомач". У Саколцы і ў Лапах будуць пабудаваны новыя каўбасныя. Такой жа каўбаснай для Гайнаўкі ў час сесіі ВРН дамагаўся радны Аляксей Зін. У плане, на жаль, яе няма.

У Ігнатках і Каменным Двары за кошт ПГРаў будуць пабудаваны новыя захавальні для свежай садавіны. Сакольскі ПГР запланаваў пабудову прадпрыемства для перапрацоўкі 14 тон бульбы ў суткі. Прадпрыемства вельмі ж патрэбнае для комплекснага выкарыстання гэтай папулярнай у нас сельскагаспадарчай культуры. Прадбачваецца, што ў 1990 годзе яе скупка дасягне ўзроўню 113 тысяч тон.

Неабходна яшчэ сказаць пра...

...ЖЫЛЛЁ І ШКОЛЫ

Новых кватэр плануецца збудаваць 17300-18000, а школ — 44, з чаго 31 распачне працу да 1990 года, а 13 будуць яшчэ ў пабудове. Маецца тут на ўвазе, між іншым, па дзве школы ў Гайнаўцы і ў Беластоку, па адной — у Бельску, Саколцы, Нарве, Орлі, Кляшчэлях, Дуброве і ў іншых мясцовасцях. Аж 15 школ будуецца зараз грамадскім пачынам, між іншым, у Старым і Новым Корнінах, Грабаўцы, дзве ў Гайнаўцы і адна ў Чыжах.

У канцы, яшчэ сказ пра

...КУЛЬТУРУ

Тут я хачу падмацавацца афіцыйным тэкстам пастановы ВРН, дзе, між іншымі, сказана: „Намагаючыся забяспечыць грамадству магчымасці ўдзелу ў рознародных формах культурнай дзейнасці ў гадах 1986-90 асаблівая ўвага будзе накіравана на:

— захаванне і распаўсюджванне здабыткаў культуры Беласточчыны, ды асабліва народнай культуры, заснаванай на традыцыях, абычаях і абраднасці..."

Можна спадзявацца, што пад гэтым праграмным сказам умяшчаецца таксама і культура беларускай нацыянальнай меншасці, якая ў межах Беластоцкага ваяводства, асабліва ў яго ўсходніх гмінах, зусім меншасцю, як вядома, не з'яўляецца.

Са сказанага і нясказанага тут але мною выслуханага і прачытанага...

...ВЫВАДЫ

такія, што гэтая пяцігодка на жаль, не вабіць нас ружовымі перспектывамі, але напэўна будзе гэта час грамадска-эканамічнай стабілізацыі, парадкавання і перабудовы нашай гаспадаркі.

Віктар Рудчык

(Працяг са стар. 4)



ноў, а ў Гродзенскай — тысяча шэсцьсот! Толькі крыху спазніліся з гэтым віцебскія ды магілёўскія шляхціцы. Усе яны аплёўвалі паўстанне, прысягаліся ў сваёй вернасці цару-айцу.

На полі бою засталіся адны „чырвоныя“, непадкупныя бацьбіты за справу паўстання. Памятайма, што Каліноўскі і яго штаб усё яшчэ дзейнічалі, грымелі бітвы, а самога Каліноўскага схапілі толькі падвесну наступнага, 1864 года; выдаў яго, таксама шляхціц, нейкі Парфіяновіч. Ну, Парфіяновіча можна сяк-так зразумець, цэлы гэты яго ганебны ўчынак: трапіўшы пад арышт і следства пагражалі яму: або смерць, або катарга сібірская. Аднак, як бачым, знаходзіліся і такія людцы, якія здраджалі без аніякага прымусу, проста са скуры сваёй аж вылазілі, каб заслужыць на сардэчны поціск жандарскай рукі і юдзіну ўдзячнасць. І гэта не былі цёмныя халопы, накшталт Станкевічаў з курнай хаты, як хлеў. Ну чаго магла баяцца хаця б тая Касцялкоўская? Таго, што паўстанцы забралі б ёй павозку? Калі б улады і дазналіся пра тое, то і так нічога ёй за гэта не было б, не, зрабілі б ніякае крыўды, кары. Здрадзіла Сераکоўскага, як кажуць, за нішто, за адзін панюх табакі.

Або іншы, трохі аддалены ад тэмы, прыклад: шляхціц з Віленшчыны Юльян Аляксандр Балашэвіч стаў слаўным расійскім шпіёнам, сам напрасіўся, каб накіраваць яго ў заходнюю Еўропу для распрацоўкі польскай эміграцыі, што і выдатна ўчыніў, прысвяціўшы гэтаму ўсё сваё жыццё доўгае, а пад канец нават і капітал уласны. Вось як! Можна сказаць, грамадскім пачынам развальваў патрыятычны рух. Прыкладаў такіх ёсць больш, як славуты прахвост Тадэвуш Булгарын, сын патрыятычнага бацькі, які ахрысціў яго імем Касцюшкі, і не падумаўшы, што вырасце з сыночка каханага здраднік.

Так я надумаўся дапоўніць артыкул Сакрата Яновіча.

В. Антанюк

ПАГІБЕЛЬ ЦЫГАНА

У тую ноч мне не спалася. Як бы прадчуваючы благое. Я штораз прачынаўся і ўзіраўся ў фасфарызаваныя лічбы гадзінніка, баяўся спазніцца на паляванне. З вечара паваліў густы і спакойны снег, як кажуць у Новай Волі: „Святы Пётр развязаў мяшок“. Калі ізноў прачнуўся, на небе свяціў месяц. Здавалася: хоць ты ўжо ўставай і бяжы са стрэльбаю па свяжуткім снезе! Сляды жывёлаў, бы на далоні відаць будзе.

Поначы пагрозліва тырчэлі на сцяне, што над ложкам, рогі аленя, упершыню ўпаляванага. Здарылася тое, як гаворыцца: пры вяселлі аленяў.

Насценны гадзіннік сіпла празваніў чацвёртую. Я схапіўся з пасцелі, хуценька апрануўся, крыху паеў; сабака Цыган ужо чакаў мяне за парогам. Ого, знакаміты сабака, мой Цыган. Ён мяшанец, таму ў яго прыродная інтэлігентнасць; высачыць дзіка, выдушыць тхароў, дагоніць куну, не гаворачы пра лісу. Незвычайны ганчак — Цыган. Кароль сярод нававолянскіх сабак!

Гон у Цыгана быў раскошным відовішчам паляўнічаму, звера падганяў пад самюткую кулю.

Я і Цыган накіраваліся ў Ярашы, што за нававольскім трактам. Там дзікі. Каб не кідацца ў вочы залішне, трэба хутка дайсці да ўскраю лесу (на лузе, можа, трапіцца ліса?). Слядоў усякіх, а як жа, ужо шмат, але зайчыных найбольш, што на азіміну выбягаюць з кустоўя свайго. Я месяц ужо хадзіў за адным аленем, аднак не шанцавала мне.

Трохі супыніўшыся, паглядзеў я ў бінокль, у якім разгледзеў маладога ліса, не вартага захадаў. Ліс выкопваў мышэй, выгрэбваў іх з норак пад снегам, падслухаўшы іхні піск.

У Ярашах жа Цыган раптам знік і неўзабаве пачуў я глухі брэх. Гэта напаў ён на свежы след дзіка, у двухсот кроках якіх ад мяне. Я зарадзіў дубальтоўку, узяў яе ў рукі напагатове. Сабака іначай брэша за дзікам, іначай за аленем ці іншым зверам. Я пабег на яго брэх, і чым бліжэй мне было, тым больш я быў пэўны ў тым, што гэта дзік тамака засеў, а Цыган кружыць вакол яго. Вось і малады ялíннік, а ў ім убачыў на белізне снежнай такую сцэну: Цыган стралою абабег дзіка і, пакуль той паспеў павярнуцца за ім са сваімі клыкамі страшнымі, кусануў звера за машонку. Дзік жудасна рохнуў і сеў на зад, ён ужо быў гатоў, ён не мог уцякаць. Боль забраў яму сілу і моц. Ён абараняўся штораз слабей. Вяла адганяў ад сябе Цыгана, які ўсё нахабней падбягаў да яго.

Убачыўшы мяне з дубальтоўкаю дзік скокнуў у бок.

Грымнуў мой стрэл. Вялізнае цела гэтага адзінца здрыганулася, яго як бы падкінула ўгору, ён грузка асунуўся ў глыбокі снег. Цыган дапаў да дзіка, тузаў яго злосна за шэрсць. Дзік хрыпеў і канаў.

І ў апошні міг свайго жыцця дзік-адзінец тыцнуў лычом у Цыгана, які праразліва скавытнуў і распластаўся побач. Сканалі яны разам, дзік і сабака.

Гэта быў той адзінец, пра якога здаўна была гаворка сярод паляўнічых. І нават ахрысцілі яго яны Самсонам, магчыма, таму, што гэты дзік не толькі вытрымліваў і выжываў ад цяжкіх ранаў, але і даваў ён рады ўсялякім бракан'ерскім пятлям ды пасткам, у якія час ад часу пападаўся.

Быў гэта самы страшны дзень у цэлым маім дагэтуляшнім паляванні: я страціў на ім свайго сябру, вернага і разумнага ганчака Цыгана. Я не мог потым есці мяса Самсона, я прадаў яго нейкім шпанюкам з Беластока. І скуру прадаў, каб нішто не прыпаміналa мне пра сумны канец Цыгана. Я ледзь было не пакінуў увогуле паляваць, так перажыў усё тое, што здарылася тады ў Ярашах.

Сцяпан Базылюк

ПАШЛІ ДУРНОЕ, А ЗА ІМ ДРУГОЕ

Клуб гаспадара ў Катлах існуе ўжо шмат гадоў. Добра вёў яго Мікалай Палікатус, але камусьці не спадабалася тое і звольнілі яго з работы. Цяпер робіць у клубе Валя Сідарук.

Катлоўскаму солтысу не спадабалася печка ў гэтым клубе і ён захацеў перарабіць яе. Дамовіўся на гэты конт з бельскім ГСам і работа як бы рушыла, а фактычна гэту работу ўзяўся пэцкаць нейкі самавук без паняцця. Ён выкінуў духоўку, крыва кафлі паставіў, ну, сяк-так, дарабіў да канца. Прыйшлі распаліць у перарабленай печцы, каб пабачыць, ці добра ўсё. Як далі таго агню, так і паваліў дым паміж тымі кафлямі, усё роўна што на пажар які, хоць ты аб ратунак крычы!... Вядома, печка тая нават і не зацяплілася, адно сажаю абрасла.

А грошы за работу самавук-неўдалота ўзяў, кажуць, немалыя, бо рамеснік цяпер надта ж дарагі. І пытаюць людзі: за што яму тыя грошы далі? Бельскі ГС плаціць за работу, ці за вынікі работы? Дзіўная фірма гэты бельскі ГС... Плаціць за тое, што добрую печку перарабілі на благую.

Як бы яшчэ мала аднае бяды — нядаўна ад гэтай печкі ледзь увесь клуб не згарэў. Хлопцы выратавалі — загасілі полымя на гарышчы, якое занялося ад дзіравага коміна. Холад цяпер у клубе, хоць ты сабак па ім ганяй! А ў такім холадзе і вільгаці каляровы тэлевізар тут доўга не настаіць, сапсуецца, і зноў выдаткі будуць, а ўсё таму, што, як гаворыцца, паслалі дурнога, а за ім другога...

Так солтыс перабудаваў печку ў клубе ў Катлах. Ён, пэўна, не спадзяваўся, з кім звяжацца.

Андрэй Гаўрылюк

(Працяг са стар. 4)



Дуброўскага раёна Віцебскай вобласці 37 гадоў таму назад. Яго бацькі былі звычайнымі калгаснікамі.

Бяру ў дапамогу афіцыйны даведнік *Пісьменнікі Савецкай Беларусі* з 1981 года. Гартаючы яго, знаходжу, што на Віцебшчыне нарадзіліся: **Алесь Асіпенка, Рыгор Барадулін, Генадзь Бураўкін, Анатоль Вялюгін, Вера Вярба, Анатоль Вярцінскі, Уладзімір Дубоўка, Янка Журба...** Пакуль дайшоў да літары „К“, налічыў 20 прозвішчаў членаў Саюза пісьменнікаў БССР, для якіх Віцебшчына — родная зямля. Мяркую, што хопіць, каб пераканацца ў тым, якой жыватворнай была і ёсць гэтая зямелька для беларускай літаратуры. Назваў я тут, вядома, толькі некаторыя прозвішчы пісьменнікаў, у першую чаргу тых, якія пакінулі свой шматзначны след і свой уласны арыгінальны почырк.

У гэтай плеядзе зорак першай велічыні пачэснае месца, безумоўна, прыналежыць **Уладзіміру Караткевічу**, які проста штурмам заваяваў беларускі Парнас. І на ўсіх франтах: паэзіі, прозы, драматургіі, публіцыстыкі і фільмовай сцэнарыстыкі, навуковага даследавання. Усебакова і глыбока адукаваны чалавек, гісторык па дыплому, і захапленню мінулым свайго роднага краю, вёў нястомную вайну за пашану да спадчыны нашых продкаў, да помнікаў гісторыі Беларусі. Яго кніжка „Зямля пад белымі крыламі“ ад моманту яе паяўлення ў 1977 годзе сталася маім настольным падручнікам па складаных, але як жа ж славутых шляхах беларускага народа ад яго сівога мінулага аж па дзень сучасны.

Расказваў мне мой віцебскі сябра, Уладзімір Пятровіч Ганчароў, як яны разам з Уладзімірам Караткевічам рыхтавалі пастаноўку п'есы „Званы Віцебска“. Гэта аб мінулым, аб гісторыі Віцебска. У аснову пастаўлены бунт віцеблян у 1623 годзе, у выніку якога загінуў уніяцкі архіепіскап Ісафат Кунцэвіч. Уціхамірваючы гэты бунт, каралеўскі суд прыгаварыў да пакутніцкай смерці амаль сотню зачыншчыкаў віцебскага паўстання.

— Мы часта гулялі па вуліцах і завулках Віцебска, — гаварыў мне Уладзімір Ганчароў у час прагулкі па Замкавай вуліцы, побач тэатра. — Караткевіч ведаў тут кожны камень. Нават пад асфальтам сучасных вуліц знаходзіў штосьці выключна цікавае. Асабліва шчыра і заўзята змагаўся ён за выратаванне ад знішчэння старых замкаў і храмавага будаўніцтва...

Зразумела тады, што накінуўся я на кніжку з прозвішчам: Уладзімір Караткевіч, якую пабачыў на вітрыне ў вялізным кніжным магазіне маладзенькага горада беларускіх нафтаві-

выказванні

МІКОЛА ЯНЧАНКА:

Параднасці — бой!

Параднасці — бой без літасці.
Калі захапляцца, то
Ленінскай дзелавітасцю,
Ленінскай прастатой.
Ленінскай прынцыповасцю,
Мудрасцю сціплай яго.
Апладзіруйце іх пунсовасцю
Рэвалюцыйных сцягоў.
Апладзіруйце добрымі справамі,
Шчырым, крутым радком.
Памножанай намі славаю
Нашых дзядоў і бацькоў.
Зайздросным і простым уменнем
Праўду ў вочы сказаць...
За гэткія апладысменты
І я — за!

(Працяг са стар. 2)

НА МЯЖЫ

дарослы чалавек можа змяніць толькі самога сябе. І трэба сказаць, што гэта даецца яму нялёгка. Змаганне з самім сабою, са сваімі звычкамі, заганамі, схільнасцямі — гэта змаганне працяглае і цяжкое.

І яшчэ адно. Вельмі часта ўласныя заганы трактуем, як цноты, а чужыя цноты як заганы. І калі ўрэшце ўдасца нам ідэнтыфікаваць свае заганы, убачыць іх адмоўны характар, дык і гэта ўжо ёсць, калі так можна сказаць, паўперамогі. Цікава, што нават тады, калі мы ў канцы канцоў убачым у сабе нейкую ўласную ваду, вельмі нам прыкра, калі аб гэтай жа вадзе гаворыць нехта іншы. Вельмі часта мы готовы публічна сказаць аб нейкім сваім недахопе і, зрабіўшы гэта, нам як быццам звальваецца камень з сэрца, але вельмі нам прыкра, калі аб гэтым жа нашым недахопе скажа нехта іншы. Можа яно так і павінна быць, што толькі сам чалавек можа разабрацца і расправіцца з уласнымі заганамі, недахопамі, грахамі.

Вяртаючыся да выступленняў іегаў, хачу падкрэсліць, што я з вялікай узрушанасцю слухаў кранаючых сэрца іх признанні, якія зводзіліся да ўнутранага вызвалення, якое сапраўды павінна быць мэтай кожнага чалавека. Трэба сказаць, што гэта вызваленне можа выяўляцца ў розных формах. Для прыкладу, у Японіі існуе вялікі рух людзей „вітаючых сонца". Людзі, якія належаць да гэтага руху, штодзённа дабравольна ўстаюць вельмі рана. Робяць гэта з той мэтай, каб прыглядзіцца ўзыходзячаму сонцу. Паўтараюць яны вельмі часта: „Што ты варты, чалавеча, калі ты не ўстане прымусіць сябе да таго, каб устаць рана і прывітаць сонца". Як не дзіўна, але ўнутранае вызваленне, свабода гэтых людзей праяўляюцца ў прымусе саміх сябе да ранняга ўставання. Значыць, свабода — гэта дабравольны прымус. Аднак — прымус, накінуты нам не іншымі, а толькі выбраны намі.

Алесь Баркі

СЯРОД ДАРОГ



На фоне каплічкі з журналістам „Нівы" сфатаграфаваны Надзя Мароз і Васіль Аўласюк.

На чатыры бакі свету разыходзяцца адсюль дарогі ў Новым Беразове. І тут, на ўзмежку, стаіць гэтая дбайна захаваная каплічка. На Вазнясенне пры ёй збіраецца многа народу і свяшчэннік служыць малебен. На пастаментах двух крыжоў (адзін бачым на здымку) адчытваем год — 1879.

Людзі з прыхільнасцю вітаюць з пасланцамі „Нівы" і расказваюць, што пасля фронту ў час апошняй вайны, жыхары вёскі беражліва прынеслі сюды целы загінуўшых савецкіх воінаў і пахавалі іх у агародчыку пры капліцы. Калі ж зрабілі спецыяльны мемарыяльны могільнік савецкім салдатам у Гайнаўцы, астанкі герояў былі перавезены туды. Але памяць аб загінуўшых і месца, дзе знайшлі пасмяротны спачынак, захоўваецца ў памяці новаберазоўскіх людзей кожнага дня і ў дзень Вазнясенскага малебна. **(вл)**

коў — у **Наваполацку. „Быў. Ёсць. Буду"** — гэта словы, запісаныя рукой самога аўтара, выдаўцы рашылі паставіць у загаловак. Яна яшчэ зусім свежанькая, датаваная 1986 годам. На жаль, Уладзімір Караткевіч ўжо не пабачыў, не дачакаўся паяўлення гэтага апошняга свайго твора, хаця поўнасцю падрыхтаваў яго да выдання. Памёр 27 ліпеня 1984 года. У сяброўскім развітанні Рыгор Барадулін, між іншым, сцвярджае:

Любая літаратура можа сказаць, што яна багатая і сталая, калі мае свайго Уладзіміра Караткевіча... Ты стварыў у літаратуры нашую гісторыю, стварыў нанова нашае мінулае...

...Абяцаюць нам новы
раскошны дом,
Але тут нам жыць
і канаць,
Тут пад кожным на вэкі
здабытым бугром
Нашы продкі забітыя спяць...

Гэта верш са зборніка „Быў. Ёсць. Буду". Напісаны ўласнаручна Уладзімірам Караткевічам і так рэпрадукаваны ў кніжцы. Слова **„тут"** аўтар сваёй рукою падкрэсліў, каб чытач ведаў, якое важнае значэнне ўскладае ён на сэнс гэтага кароткага „тут".

Гаварылі мне ў Віцебску, што на даляглядзе беларускай літаратуры паявіўся годны пераймальнік імкненняў Уладзіміра Караткевіча. Гэта **Уладзімір Арлоў**. Гісторык па адукацыі, ён, вядома, пайшоў працёртым, але не да канца зведаным шляхам гісторыі беларускага народа. Высокі, плячысты, з рыжаватай барадой. Пашчасціла мне пазнаёміцца і з ім. І здарылася гэта ў найдалейшым кутку Беларусі, на яе поўначы, там, дзе Віцебская вобласць мяжуе з дзвюма суседнімі рэспублікамі, дзе партызаны ўласнаручна насыпалі Курган Дружбы... Як дайшло да гэтай сустрэчы, дык раскажу ўжо наступным разам.

Віктар Рудчык
Фота аўтара



Заходняя Дзвіна ў раёне Наваполацка.

БІБЛІЯГРАФІЧНЫ КУТОЧАК

АЎКЦЫЁН У ЛОДЗІ

У днях 7-9 красавіка г.г. у канцэртнай зале Музея гісторыі горада Лодзі (вул. Аградовая № 15) адбудзецца кніжны аўкцыён. Ніжэй падаём, паводле аўкцыённага каталога, загалоўкі тых выданняў, якія могуць зацікавіць таксама нашых чытачоў.

Poz. 60 — Gumowski M., Mennica wileńska w XVI i XVII wieku, W-wa 1921. Cena wywoławcza 3 tys. zł. (To samo także pod poz. 557).

Poz. 199 — Jarocki S., Okolice Wilna, Wilno (1925). C.w. 500 zł.

Poz. 215 — Letniska na Ziemiach Wschodnich, W-wa 1938. C.w. 200 zł.

Poz. 229 — Marczak M., Przewodnik po Polesiu, Brześć n.B. 1035. C.w. 700 zł

Poz. 237 — Nowalski S., Monografia miasta Suwałk, Kraków 1880. C.w. 250 zł

Poz. 246 — Ossendowski F.A., Polesie, Poznań (1934). C.w. 4 tys. zł.

Poz. 247 — Ossendowski F.A., Puszcze polskie, Poznań (1936). C.w. 7 tys. zł.

Poz. 293 — W.P.C., Podlasie i ziemia chełmska, Lwów 1914. C.w. 150 zł.

Poz. 296 — Wasilewski L., Kresy wschodnie: Litwa i Białoruś-Podlasie i Chełmszczyzna-Galicya Wschodnia, W-wa — Kraków 1917. C.w. 600 zł.

Poz. 310 — Żmigrodzki J., Nowogródek i okolice, Nowogródek 1031. C.w. 800 zł.

Poz. 361 — Bergerówna J., Księżna Pani na Kocku i Siemiatyczach, Lwów 1936. C.w. 1,5 tys. zł.

Poz. 338 — Bruckner A., Starożytna Litwa: ludy i bogi, W-wa 1904. C.w. 1,5 tys. zł.

Poz. 417 — Chodynicki K., Kościół prawosławny a Rzeczypospolita Polska. Zarys historyczny. 1370—1632, W-wa 1934. C.w. 2 tys. zł.

Poz. 478 — Dunin-Kozicki Z., Białystok w XVIII wieku, Wilno (1914?). C.w. 200 zł.

Poz. 566 — Hedemann O., Dzieje Puszczy Białowieskiej w Polsce przedrozbiorowej (w okresie do 1798 roku) W-wa 1939. C.w. 1 tys. zł.

Poz. 661 — (Kognowicki K.), Żywot Lwa Sapiehy, Sanok 1855. C.w. 500 zł

Poz. 663 — Kolankowski L., Dzieje Wielkiego Księstwa Litewskiego za Jagiellonów. T. 1. (1377—1499), W-wa 1930. C.w. 4 tys. zł.

Poz. 758 — Kutrzeba S., Semkowicz W., Akta unji Polski z Litwą: 1385—1791, Kraków 1932. C.w. 4 tys. zł.

Poz. 780 — Lewicki A., Powstanie Świdrygiełły (ustęp z dziejów unii Litwy z Koroną), Kraków 1892. C.w. 2,4 tys. zł.

Poz. 871 — Moroszkin M., Jezuity w Rossii s carstwowanija Ekateriny II i do naszego wriemieni. 2 czasti, S. Petersburg 1870 i 1880. C.w. 1,6 tys. zł.

Poz. 947 — Paczoski J., Lasy Białowieży, Poznań 1930. C.w. 2 tys. zł.

Poz. 1187 — Świechowski M., Żywioł polski na ziemiach litewskich ze szczególnym uwzględnieniem obszarów okupowanych przez mocarstwa centralne (stosunki ludnościowe i własność ziemska), Zakopane 1917. C.w. 500 zł.

Poz. 1193 — Tarnowski S., O Rusi i Rusinach, Kraków 1981. C.w. 400 zł.

Poz. 1247 — Wasilewski L., Dzieje męczeństwa Podlasia i Chełmszczyzny, Kraków 1916. C.w. 400 zł.

Poz. 1537 — Kwartalnik Litewski, R. 1, t. 2 (czerwiec 1910). C.w. 800 zł.

Poz. 2053 — Rocznik Ziem Wschodnich, R.4 (1938). C.w. 1,8 tys. zł.

У аўкцыёне можна таксама прыняць удзел пісьмова. У заказах, якія трэба кіраваць па адрасу: Antykwariat Naukowy, Pl. Wolności 10/11, 91-415 Łódź, неабходна падаць нумар пазіцыі, прозвішча аўтара, загаловак і найбольшую суму грошай, якую заказчык гатовы заплаціць за кнігу.

Пётр Байко

БЕЛАРУСКІ ФАЛЬКЛОР

АБРАДНАСЦЬ ЗВЯЗАНАЯ СА СМЕРЦЮ

Вераванні і легенды, звязаныя са смерцю чалавека сведчаць аб тым, што канец чалавечага жыцця выклікаў у людзей рознага тыпу адгалоскі, асацыяцыі і разважанні на тэму сэнсу жыцця, смяротнасці цела і несмяротнасці душы, форм замагільнага існавання, урэшце патопу і розных касмаганічных уяўленняў.

Якраз гэтыя і іншыя праблемы знайшлі адлюстраванне ў абраднасці і іншых фальклорных формах, выступаючых на беларусамоўнай тэрыторыі ўсходняй Беласточчыны.

Успрыйманне і інтэрпрэтацыя смерці і шырокая сфера звязаных з ёю вераванняў складаюцца на спецыфічны кангламерат хрысціянскіх догмаў і поглядаў, спалучаных з першабытнымі язычаскімі поглядамі.

Вельмі цікава выглядае карціна вясковых інфарматараў, калі гаварыць аб іх уяўленнях, звязаных са смерцю. Амаль дваццаць працэнтаў абнятых апытальнікам асоб, сярод якіх галоўным чынам знаходзіліся шасцідзесяцігадовыя і старэйшыя жыхары, уважала, што чалавек у момант смерці перастае існаваць у якой-небудзь жывой форме. Асобы гэты адкідваюць увогуле думку аб магчымасці ўваскрашэння памёршага пры дапамозе вышэйшай сілы. Не вераць яны таксама ў пазамагільнае жыццё і ў так званы страшны суд. На пытанне: „Што станецца з чалавекам пасля смерці?“ гэта катэгорыя асоб адказвае: „Нічога, згніе, ды і толькі“. Сярод такой катэгорыі знайшлася і больш чым стагадовая жыхарка вёскі Падбелле, Еўдакія Нэйман. Вось фрагмент яе выказвання на гэту тэму: „Жадного загробного жытя нэма і быті нэ можэ. Жыте то на земле: як ходіш, робіш, думаеш. А якое ж жыте можэ быті там, у зэмлі, колі лежыш, забіты дошкамі, нэ ворушышся і нэ думаеш?“.

Асобы, якія адкідвалі думку аб магчымасці існавання замагільнага існавання часта гаварылі, што тут, на зямлі, жыццё чалавека з'яўляецца раем або пеклам.

Абвяргание веры ў замагільнае жыццё не заўсёды атаесамліваецца з бязвер'ем у існаванні Бога. Амаль 90 прац. асоб з гэтай групы вераць у Бога. Аднак яго дзейнасць абмяжоўвае выключна сферай людзей жывых. І толькі каля 10 прац. увогуле адкідвае ідэю Бога, як наіўную і казачную. Болей за дваццаць працэнтаў ад анкетаваных не мае акрэсленых поглядаў адносна існавання або неіснавання замагільнага жыцця. Асобы, якія належалі да гэтай групы, вельмі неахвотна выказваліся на гэту тэму. Як правіла, гаварылі мала дакладна, неакрэслена. Найчасцей чулася адказы тыпу: „А хто яго ведае, як там е“, „Няхай разумнейшыя, як я, зоймуцца гэтай справай“, „Вы лепш пайдзіце да папа, то ён вам скажа“.

Амаль усе асобы гэтай катэгорыі выразна нерваваліся, калі мы хацелі прымусіць іх да больш выразнага сфармулявання сваёй апініі. Нервовасць была выклікана перакананнем, што размовы на такія тэмы могуць ім пашкодзіць, калі б аказалася, што пануе пазамагільнае жыццё і яго характар залежыць не толькі ад чалавечых учынкаў на зямлі, але і ад яго думак і слоў. Жыхарка вёскі Бандары, Анна Міруць, такім чынам выявіла свой погляд на гэту справу: „Ты ўсе пытаеш і пытаеш, як тое, як сёе. А хто его там ведае, чы е тое жыцце на том свеці, чы его німа! Як памрэм, тады пабачым. А нашто нам аб гэтым гаварыці, раз мы нічого ні ведаем. Поп кажэ, што е, а Казберук Яначко і Каваль кажут, што німа. Можэ е, а можэ і німа. А нашто ляпаць, што німа? Калі акажацца, што е, то, нібось, на страшном судзе прыпомнят і да грахоў залічат гэтэ ляпане. І ты, Шурык, лепш зрабіў бы, каб перастаў аб гэтым гаварыці, а то толькі людзей у блуд уводзіш. Ено ведомо, што кажды часам аб гэтым падумае, але нашто ўжэ адразу аб гэтым язык распускаці?“

А. Баршчэўскі

ЦІКАВІНКА

ТУНГУСКАЯ КАТАСТРОФА: НОВАЯ ГІПОТЭЗА

Арыгінальную гіпотэзу аб прыродзе тунгускай катастрофы 30 чэрвеня 1908 года прапанаваў новасібірскі геолаг А. Расцегін. У выніку землетрасення, эпіцэнтр якога супаў з буйнымі залежамі вуглевадародаў, літасфера раскалолася на блокі, лічыць ён. Па трэшчыне накіраваўся магутны паток газаў, які ўзарваўся пры злучэнні з паветрам. Узнікшы затым вогненны смерч давяршыў разбурэнні.

Такая карціна дазваляе растлумачыць, чаму відавочцы па рознаму апісвалі форму вогненнага цела: пры выбуху яно выглядала шарам, пры смерчы — верацяном. Становіцца таксама ясным, чаму застаўся ўчастак лесу з непаваленымі дрэвамі: у цэнтры смерча ўтварылася зона нізкага ціску.

Па трасе руху вогненнага цела ёсць разлом у зямной кары, які добра відаць на касмічным здымку. Знойдзены ў раёне Падкаменнай Тунгускі і залежы вуглевадародаў, што таксама служыць ускосным падмацаваннем гіпотэзы. У якасці аднаго з доказаў магчымасці буйных выкідаў газу А. Расцегін прыводзіць катастрофу на возеры Ніос у Камеруне.

На карысць гіпотэзы гаворыць яшчэ адна асаблівасць, на якую звярнуў увагу вучоны. Па трасе пралёту вогненнага цела ён налічыў больш дзесяці буйных пажарышчаў, між тым як на суседніх тэрыторыях сляды агню не выяўлены. Некаторыя падземныя пажары працягваюцца і ў нашы дні.

ПРЫКАЗКІ

Калі добры розум, то і галавы не трэба.

*

Конь вырвецца — дагоніш, а слова сказанага не вернеш.

*

Меней гавары — болей ведаць будзеш.

ЗАГАДКАВАЯ ХВАРОБА

СНІД (у Польшчы называецца — АІДС) увайшоў у тэрміналогію ўрачоў зусім нядаўна і адразу ж прыцягнуў пільную ўвагу вучоных многіх краін, а барацьба з гэтай хваробай стала адным з галоўных напрамкаў для многіх галін медыцыны і біялогіі. Што ж уяўляе сабой СНІД — сіндром набытага імунадэфіцыту? Гаворачы агульнапрынятай мовай, у хворых СНІДам паражаецца імунная сістэма. А паколькі менавіта яна выконвае надзвычай важную і адказную ролю аховы арганізма ад розных вірусаў і бактэрый, якія выклікаюць інфекцыйныя хваробы, злаякасныя пухліны, відавочна, што любая „няспраўнасць“ гэтай сістэмы вядзе да вельмі цяжкіх вынікаў.

Вірус СНІДа быў упершыню выдзелены ў 1983 годзе французскім вучоным Люкам Мантанье з інстытута Пастэра і сёння ўжо дастаткова вывучаны медыкамі і біёлагамі. Дзеянне яго накіравана да „выбівання“ з імуннай сістэмы аднаго з важнейшых яе звенняў — белых крывяных клетак. Знішчэнне клетак тыпу Т-хелперы, якія называюць „памочнікі“, парушае дзейнасць імуннай сістэмы і арганізм робіцца зусім безабаронным: любая, самая бяскрыўдная хвароба, якая звычайна лёгка вылечваецца, становіцца цяжкай, а то і нагул невылечнай і можа прывесці да смерці. У гэтым і заключаецца найвялікшая небяспека і каварства СНІДа.

Яркіх сімптомаў СНІД не мае і гэтым узмацняецца яго небяспека. Чалавек можа доўга быць носьбітам яго віруса, які сябе нейкі час не праяўляе. Працэс разбурэння клетак тыпу Т-хелперы можа працякаць вельмі павольна. Магчымы нават выпадкі, калі ён спыняецца сам па сабе і чалавек цалкам выздараўлівае. Але на гэта разлічваць не прыходзіцца. Часцей за ўсё вірус „дабіваецца свайго“ і дашчэнту разбурае імунную сістэму. Хворыя ў такіх выпадках катастрафічна страчваюць у вазе, у іх узнікаюць рознага роду пнеўманіі, ліхаманкі, што не паддаюцца лячэнню агульнапрызнанымі медыкаментамі, ракавыя захворванні (у прыватнасці, саркома).

На шчасце, СНІД хвароба не вельмі заразная, не перадаецца праз ежу, паветра. Яе вірус (гэта цяпер ужо добра вядома) „жыве“ ў крыві. Найбольш магчымыя шляхі яе распаўсюджання звычайна напрамую звязаны з палавой разбэшчанасцю, наркаманіяй.

СНІД — хвароба далёка не новая, існуе вельмі-вельмі даўно. Проста яе да апошняга часу не маглі распазнаць, а яе згубныя вынікі прыпісвалі іншым, ужо вядомым хваробам.

Першыя пяць выпадкаў захворвання былі выяўлены амерыканскімі медыкамі ў 1981 годзе ў Сан-Францыска. Потым колькасць іх пачала расці ў геаметрычнай прагрэсіі. У канцы мінулага года, паводле даных амерыканскай статыстыкі, носьбітаў віруса толькі ў ЗША налічвалася ўжо 1,5 мільёна, а колькасць хворых дасягнула 28 тысяч. Пры гэтым трэба падкрэсліць высокі працэнт смяротнасці сярод захварэўшых.

(З гутаркі карэспандэнта „Звязды“ з вядучым савецкім вучоным у галіне вірусалогіі прафесарам В. М. Ждaнавым).

СОННІК

65

Макарону есці — працяглыя судовыя справы.
Макаўнік — выгоднае, пераборлівае жыццё.
Макацёр, верцеха — гулянне, вяселле.
Маладым быць — прыкрасць з-за нясталасці, ветранасці; маладых бачыць — здароўе.
Малако бачыць — здароўе; піць — ашчаднасць і ўдачы ва ўсім; насіць — учыніць што-небудзь бяздумна; гатаваць — паводзіць сябе лёгкадумна; купляць — узятыя на сябе абавязкі належна выканаць; выкіпяціць — маеш ворагаў; раздаваць — блаславёнасць у хаце.
Малаціць — удача ў справах, інтарэсах; стамляцца пры малацьбе — цябе чакае вельмі многа працы.
Малачарня — вельмі добра развіваюцца справы, інтарэсы.
Маліны — радасць і поўня жыцця.
Маліцца — супакаенне пасля трывогі і клопатаў; малебен — прыемнае жыццё.
Малоць збожжа — павелічэнне маёмасці; каву — госці; перац — засмучанне, клопаты.
Малочніца — сумны, клапатлівы занятак.
Малочныя стравы есці — змены ў жыцці, працы.
Малпа ўзлазіць на дрэва — твае ворагі стараюцца табе пашкодзіць; крычыць — ліслівасці дурняў; дражніцца з ёю — несвядома ўчыніць прыкрасць прыяцелю; бачыць танцуючую — многа радасці; забіць яе — мець упартага праціўніка.
Малы чалавек — шчасце; малым быць — павышэнне ў працы ці ў асяроддзі, узбагачэнне.
Мальберт (у мастака) — заповедзь прыгожай будучыні.
Малявацца — замужаства (жаніцьба); сказаць, каб цябе малявалі — будзеш шчыра закаханы (ая); маляваць іншых — новае знаёмства; краявід — дастатак.
Мамка — бачыць яе — цябе запросяць у кумы; быць ёю — цябе чакаюць перамены ў палажэнні і адносінах з іншымі.

Зорка
СТАРОНКА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ

У ШКОЛЕ Ў ХРАБАЛАХ



У школе ў Храбалах добра працуе багатая вучнёўская спулдзельня, якой апякуецца настаўніца мгр Валянціна Гаўрылюк. У спулдзельні ўсё патрэбнае вучню — ад сшытка да аранжады. На перапынку кожны хоча нешта купіць.

Вельмі прыгожа выглядаюць класы ў школе ў Храбалах (Бельскай гміны). У кожным стаіць на ўсю сцяну шафа, а ў ёй пад рукой усе патрэбныя дапаможнікі. На сцяне вялікія карты, малюнкі, чарцяжы, планшы. Вельмі многія з іх сабралі і зрабілі самі вучні пад наглядам сваіх настаўнікаў. І трэба сказаць: майстраватыя, з залатымі рукамі дзеткі ў школе ў Храбалах.

У новую школу храбалоўскія настаўнікі і вучні ўвайшлі ў 1985 годзе. І ў школе, і вакол яе шмат прасторы. Ёсць таксама магчымасці шырока разгарнуць практычныя заняткі. І такія заняткі ў школе стаяць на высокім узроўні. Пра тое і сведчаць якраз іх класныя шматлікія дапаможнікі, якія так цікава экспануюцца на чыстых полках і сценах.

У спорце школа спецыялізуецца ў шахматах і ў валейболе. Вучаніца VIII класа, выдатніца Эва Паўлючук з Гацькоў у 1986 г. заняла ў раённым спаборніцтве па шахматах для пачатковых школ 3 месца, а ў ваяводскім — 9 месца. Шахматы — сямейная гульня ў хаце Эвы. Яе дзве сястры гуляюць таксама ў шахматы. Галоўнае, аднак, што з імі гуляе іх мама — яна і была першай настаўніцай сваіх дзяўчатак. Такі моцны сямейны шахматны калектыў!

У арганізаваным нядаўна конкурсе „Бяспечны дарожны рух" школа заняла другое месца ў гміне.

Актыўныя школьнікі ў Храбалах у беларускіх конкурсах: на песню і на дэкламацыю вершаў. У мінулым годзе ў конкур-

(Працяг на стар. 10)

ЯК ЧОРТА АБДУРЫЎ

(Казка)

Даўным-даўно жылі ў вёсцы Рэйпічы (цяпер пішуць Райкі) дзед і баба, і было ў іх трох сыноў. Калі бацькі пастарэлі, паклікалі да сябе сыноў і кажуць ім: мы хутка памрэм і трэба нам падзяліць тое, што маем. Найбольшаму далі ката, сярэдняму — сабаку, а меншаму лыка на лапці. І старыя зараз паўміралі.

Сыны, калі скончыўся ім бацькоўскі хлеб, пайшлі ў людзі шукаць заробку. Меншы ўзяў з сабою лыка. Доўга ішоў ён, аж стапталіся лапці. Спыніўся ён каля якойсьці сажалкі пасярод балотаў і ўзяўся плясці новыя лапці. Ажно чуе нейкі плюск у вадзе і бачыць: вылазіць адтуль чорт. Вылез, паглядзеў і запытаў:

— Што ты робіш?

— Вяроўку ўю, каб ёю ўсіх чарцей вывалачы з балота і на таргу ў Бельску прадаць, а за грошы тыя хату сабе купіць, бо жыць не маю дзе. — адказаў найменшы.

— Не цягай нас з балота, — загаварыў чорт. — Я дам табе за тое, што толькі захочаш.

— Калі ты прынясеш мне золата і насыплеш яго цэлую шапку, то не буду чапаць.

Так гаворачы з чортам, меншы сын падумаў, што шапка тая дзіравая ж, парваная, дык замест яе трэба ямку ў зямлі выкапаць, няхай у яе чорт сыпле золата. Так і зрабіў ён. Выкапаў яму і накрыў яе дзіраваю шапкаю. Чорт з'явіўся з мяшком поўным золата і давай сыпаць яго ў сынаву шапку. Сыпле чорт золата, сыпле, усё высыпаў і просіць падняць шапку. Хлопец падняў шапку і чорт убачыў, што золата ў ямцы. Раззлаваўся, што хлопец ашукаў яго і пайшоў па раду да старэйшага чорта на балоце. А старэйшы чорт паслаў найдужэйшага чорта, каб падужаўся з хлопцам. Хлопец падумаў: бяда мне будзе! Аж убачыў пад ёлкаю спіць мядзведзь. Ён і кажа дужаму чорту, паказваючы на мядзведзя:

— Гэты з табою падужаецца, а калі не адолее, тады я дух з цябе выб'ю.

Чорт, не ведаючы мацаты мядзведзя, падбег да яго і давай дужацца, але калі дастаў раз і другі лапаю, патрухаў зняможаны да таго старэйшага чорта пытаць, што рабіць. Старэйшы падумаў, і паслаў да хлопца чортавага свістуна: хто каго перасвішча. І чорт гэты, прыйшоўшы да хлопца, так пачаў свістаць, што карчы хіліліся і лозы палягалі на балота. Цяпер

(Працяг на стар. 10)

БЕЛАРУСКІЯ ПТУШКІ

Артур Вольскі

ЖАВАРАНАК

Як разведчык,
Ён спяшаўся першы.
І астатніх
За сабой павёў.
Бо ўжо ведаў,
Што не знойдзе лепшых,
Чым у нас,
Нябёсаў і палёў.

Трапяткі,
Маленькі,
Ледзьве бачны —
Крыльцамі
У звон блакітны біў.
Жаваранку
Быў я вельмі ўдзячны,
Што ў дарозе
Песню не згубіў.

Толькі нечакана
Адвячоркам
Наляцела
Хмарная імгла.
І, не даўшы
Загарэцца зоркам,
Снежная завея
Загула.

Жаваранак!
Дзе ты?
Не азваўся.
І не мог заснуць я
Да відна.
Можа,
Назаўсёды
Адарваўся
Язычок
Блакітнага звана?

Дзень,
Другі
Зіма таптала долы
І не адступала
Ні на крок.
А на трэці
Зноў пачуўся
Кволы
І крыху прастылы
Галасок.

Значыць — быць вясне!
І калыхацца
Песняю
Над сонечнай слатой.

Толькі як жа
Мне цяпер дазнацца —
Той гэта спявае
Ці не той?



НОВАЯ ШКОЛА

Вядуць высока сходкі
Цябе ў зайздросны свет.
З вясковай васьмігодкі
Далёка ляжа след.

Зірні: у вокны льецца
Нябёс бацькоўскіх сінь,
І родны край, здаецца,
Гукае ўдалячынь...

Сцяпан Гаўрусёў

У НАШАЙ ГРАМАДЦЫ

**Падручнік беларускай мовы для пятага класа
Аўтары: Лідзія Гайдук — Мікалай Гайдук**

„ЛЮДЗЯМ ЗВЫЧАЙНЫМ ДЛЯ ДОБРАЕ НАВУКІ..."

Мінулае багатае імёнамі людзей, якія ўнеслі вялікі ўклад у развіццё навукі і культуры беларускага народа, уславілі яго на свеце. Сярод гэтых выдатных дзеячоў пачэснае месца займае Францішак Скарына — заснавальнік беларускага кнігадрукавання, знакаміты вучоны, асветнік і лекар.

Нарадзіўся Скарына каля 1490 года ў сям'і купца ў горадзе Полацку. Спачатку вучыўся ён у родным горадзе, затым увосень 1504 года паступіў у Кракаўскі універсітэт. Займаўся там у вялікай грамадзе студэнтаў з розных мясцовасцей Каралеўства Польскага, Вялікага княства Літоўскага і іншых краін, уважліва слухаў лекцыі выдатных вучоных, заглыбляўся ў чытанні кніг, старанліва вывучаў іншаземныя мовы. У 1506 годзе паспяхова здаў усе экзамены і атрымаў першую вучоную ступень бакалаўра. Не спыніўся на дасягнутым і падаўся на далейшую вучобу.



Пасля некалькіх год заняткаў у краінах Заходняй Еўропы Скарына ўжо з наступнай навуковай ступенню доктара філасофіі завітаў у 1512 годзе ў італьянскі горад Падую. Тады ў Падуанскім універсітэце навучалі перадавыя, славутыя вучоныя-медыкі. Скарына перад імі прыступіў да экзамена на другое навуковае званне — доктара медыцынскіх навук і выдатна здаў яго. Экзаменатары былі захоплены адукаванасцю маладога чалавека з далёкай і малавядомай ім беларускай зямлі.

За доўгія гады вучобы і вандраванняў па розных краінах Скарына пераканаўся, што шлях да асветы для простых людзей адкрыць могуць толькі даступныя многім друкаваныя кнігі на роднай мове. Ён вярнуўся на радзіму, заручыўся падтрымкай і дапамогай заможных мяшчан сталіцы Вялікага княства Літоўскага, горада Вільні. Затым накіраваўся ў Прагу, сталіцу Чэхіі, якая славілася ў той час сваімі майстрамі друкарскай справы. Там, у Празе, Скарына 6 жніўня 1517 года выдаў „Псалтыр", а потым, да канца 1519 года, надрукаваў на беларускай мове 22 часткі „Біблії". Гэта былі першыя друкаваныя кнігі на нашай роднай мове. Хоць яны выйшлі ў далёкай Празе, аднак хутка завандравалі на Беларусь, разышліся па дамах шляхты, купцоў, рамеснікаў, трапілі ў манастырскія бібліятэкі. Як і хацеў першадрукар, яны служылі „людзям звычайным для добрай навукі". У параўнанні з выданнямі на іншых мовах, кнігі Скарыны вылучаліся прыгожымі гравюрамі і высокай друкарскай тэхнікай.

Потым Скарына пераехаў у Вільню, абсталяваў там друкарню і працягваў сваю выдавецкую дзейнасць. У 1522 годзе ён выдаў „Малую падарожную кніжыцу", а праз тры гады „Апостала".

Цэлымі днямі і вечарамі працаваў ён у друкарні, або лячыў хворых ці нарыхтоўваў лекі.

Слава пра вялікага беларускага вучонага, друкара і лекара хутка разышлася па розных краінах. Скарыну запрашаюць да сябе прускі герцаг і чэшскі кароль. У той жа час матэрыяльнае становішча яго пагаршаецца, бо друкарская дзейнасць і дабрачыннае лячэнне хворых не забяспечваюць сродкаў да жыцця. Каля 1534 года Скарына пераехаў на стала ў Прагу і там працаваў да канца жыцця каралеўскім лекарам і садоўнікам.

Памёр Францішак Скарына каля 1551 года ў Празе.

Кожны беларус ганарыцца Скарынаю як слаўным чалавекам і патрыётам, які прысвяціў свае веды і працу Радзіме. Выдаючы кнігі на беларускай мове ён ставіў нашу родную мову нароўні з іншымі мовамі і спрыяў яе пашанаванню не толькі беларусамі, але таксама іншымі народамі.

Скарынавы выданні былі добра вядомы не толькі на Беларусі, але таксама на Украіне, у Расіі і іншых славянскіх землях. Дзейнасць беларускага першадрукара зрабіла вялікі ўплыў на далейшае развіццё беларускай культуры і прычынілася да ўмацавання сувязей паміж славянскімі народамі.

Мікалай Гайдук

1. У якім годзе і дзе нарадзіўся, і ў якім і дзе памёр Францішак Скарына?

2. Дзе вучыўся Скарына?

3. Якія навуковыя званні ён здабыў?

4. Чым важна для нас дата 6 жніўня 1517 года?

5. Чаму кожны беларус ганарыцца Францішкам Скарынаю?



Урок беларускай мовы ў III класе. Аб лесвічку з Ласінавага логу (казка з „Зоркі") расказвае Анэта Філіманюк. Стаіць настаўніца беларускай мовы мгр Ірына Ефімюк.

(Працяг са стар. 9)

У ШКОЛЕ Ў ХРАБАЛАХ

се беларускай песні для школьнікаў, Еля і Крыся Семянюк з Гацькой на цэнтральным аглядзе занялі трэцяе месца. Ідзе ў школе падрыхтоўка і да сёлетняга конкурсу.

У дэкламатарскім конкурсе ў бягучым годзе прынялі ўдзел тры дзяўчынкі, адна з іх атрымала дыплом.

У восьмым класе толькі восем вучняў. І трое з іх — найлепшыя: Эва Паўлючук, Крыся Белах і Эва Белях (усе з Гацькоў). Яны маюць па ўсіх прадметах пяцёркі і ідуць далей вучыцца ў Беларускі ліцэй у Бельску. Шчаслівай дарогі вам, дзяўчаткі. І брава, вёска Гацькі!

(вв)

Фота Я. Чэрнякевіч

ПАЗНАЁМІМСЯ

* * *

Эля Барташук, 5 клас, в. Дубна 10, 17-112 Нурэц, Беластоцкае ваяводства.

* * *

Юрчук Багуслава, 5 клас, в. Быстра, 24, 17-113 Снежкі, Беластоцкае ваяводства.

* * *

БССР, 220036, г. Мінск-36, вул. Р. Люксембург, 90-А, кв. 46. Оля Дэйнэка, 5 клас.

* * *

БССР, 220036, г. Мінск-36, вул. Волаха, 7, к. 1, кв. 20. Аксана Міранoвіч, 5 клас.

(Працяг са стар. 9)

ЯК ЧОРТА АБДУРЫЎ

трэба было, каб хлопец свістаў. Хлопец кажа:

— Добра, толькі вочы завяжу табе анучаю, бо калі я свісну, то яны могуць павылазіць табе на лоб.

Чорт паверыў, вочы свае ён сцярог, таму і згадзіўся завязаць іх. І гаворыць чорт, ужо з завязанымі вачыма:

— Свішчы, хлопча!

І хлопец як свіснуў яму... дубінкаю ў лоб ды цераз патыліцу, што чорт ажно прысеў на свой хвост. Хлопец крычыць чорту:

— Пачакай, чорце, я яшчэ раз свісну! А чорт на тое:

— Бяры грошы, толькі не свішчы больш.

Такім чынам меншы сын меў за што купіць сабе добрую хату. Ён потым ажаніўся, сваіх сыноў прычакаў і да глыбокае старасці дажыў, а перад смерцяй усё аддаў ім.

Ад Рыгора Семенюка (90 г.) з Райкоў запісаў Андрэй Гаўрылюк.

ВЯСЁЛЫ КУТОЧАК



— Абяцаю, мама: Бобік нам не наробіць турбот!

Мікола Чарняўскі

САКАВІК

На музыку вясны
Наводзіць струны
Скупы яшчэ на сонца
Сакавік.
Да песні раўчукоў
Бадзёрых, шумных
Яшчэ ў жыцці сваім
Ён не прывык.

Таму так дзіўна
Ён сябе паводзіць:
Зашпільвае уранку кажушок,
Заўзята коўзаецца
Па галалёдзе
І падсыпае на лядок
Сняжок.

Апоўдні толькі
Крыху падабрэе —
І, як дзіця,
Заплачуць капяжы.
І сонейка, падумаўшы,
Прыгрэе:
„Гэй, ручаёк, не спі,
У свет бяжы!.."

А вечар прыйдзе —
Зноў мароз ступае,
Пахрумстваюць ільдзінкі
Пад нагой.
У лад зіме

Ён песеньку спявае.
Чаму ж не звонка?
Дзе былы настрой?

За лапы вераб'я
Трасуць кране:
„Ляці ў застрэшша,
Каб не быць бядзе'
Марозіць зноў...
Ды ўсё ж мы
Добра знаем,
Што сакавік вясну
Здалёк вядзе.

Адрас рэдакцыі: „Зорка" 15-950 Białystok, ul. Wesołowskiego 1

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

Дзень	Стыль		Святы, імяніны		Сонца	Месяц
	новы	стары			усх.-зах.	усх.-зах.
нядзеля	29	16	Еўстахія, Віктарына	Трафіма, Юльяна	6.18-19.04	0.12-7.30
панядзелак	30	17	Амелії, Яна	Аляксея, Марына	6.16-19.06	1.00-7.54
аўторак	31	18	Бальбіны, Карнелії	Кірылы, Трафіма	6.14-19.08	1.42-8.31
серада	1	19	Гражыны, Тадоры	Дар'і, Інакенція	6.11-19.09	2.59-9.24
чацвер	2	20	Францішка	Сяргея, Іаана	6.09-19.11	3.56-10.34
пятніца	3	21	Панкраца, Рышарда	Якава, Фамы	6.07-19.13	4.36-11.56
субота	4	22	Ізыдара, Вацлава	Васіля, Ісакія	6.05-19.15	5.02-13.20

ГАДАВІНЫ

395 год таму назад

31.3.1732 г. нар. аўстрыйскі кампазітар Франц Іозеф Гайдн (пам. 31.5.1809 г.), стварыў 30 опер, 104 сімфоніі (сярод іх такія шэдэўры як „Стварэнне свету", „Поры года" і інш.), 60 санатаў і многа іншых твораў.

130 год таму назад

30.3.1857 г. нар. польская пісьменніца і актрыса Габрыэля Запольская (пам. 17.12.1921 г.), першы раман „Каська-Карыятыда" (1886), найбольш вядомыя: „Сезоннае каханне" (1905), „Пра што нават не хочацца думаць" (1914 г.), драмы: „Жабуся" (1897), „Іх чацвёра" (1907), „Мараль пані Дульскай" (1907) і інш.

ВАРШАЎСКАЯ СУСТРЭЧА

У сераду, 25 лютага г.г., на запросіны Праўлення аддзела БГКТ у Варшаве выступіў з дакладам вядомы беларускі савецкі літаратуразнавец і паэт Алег Лойка. У клубе сабралася даволі вялікая група (больш за 30 чалавек) варшаўскіх беларусаў, зацікаўленых яго выступленнем. Дакладчык гаварыў аб працы Беларускага дзяржаўнага універсітэта, асабліва яго філалагічнага факультэта, пра доследы гісторыкаў і літаратараў, літаратурную творчасць на універсітэце, пра апошнія пераўтварэнні ў СССР, чытаў свае вершы.

Цікавай была дыскусія, у якой госць з Мінска адказваў на шматлікія пытанні. **Студэнт**

МАЛАДЫЯ МАЭСТРА Ў РАТУШЫ

15 сакавіка г.г. канцэртам Малгажаты Хайнацкай (скрыпка) і Крысціны Вахоўскай (фартэпіяна) распачаў дзейнічаць у Ратушы (Акруговы музей у Беластоку) „Беластоцкі музейны салон".

Акруговы музей ужо 20 год вядзе канцэрты і музычна-маастацкія сустрэчы. Выступалі тут салісты, хоры і інструментальныя калектывы слаўныя не толькі ў Польшчы. Беластоцкі музычны салон будзе пэўным адступленнем ад традыцыі. Прапануюцца канцэрты маладых артыстаў, якія толькі што закончылі музычныя школы, маладых педагогаў — добрых інструменталістаў, у якіх яшчэ не было магчымасцей выступаць перад шырэйшай публікай. Гэта таленавітыя і працавітыя маладыя інструменталісты з нашага рэгіёну, якім можам дапамагчы ў пераадоленні „бар'ера першага канцэрта". Аб іх многа і горача гаворыць Ежы Таўрэль — інструменталіст, педагог і прапагатар музыкі, ініцыятар „салона".

Канцэрты будуць праводзіцца раз у месяц, больш-менш у сярэднюю нядзелю месяца, а 13 гадзіне. Інфармацыі аб маладых музыках і праграме канцэртаў будзе падаваць „Кур'ер Падляшскі". Уваход вольны.

Прыдзі сам і прывядзі з сабой знаёмага. Паслухаеце добрай музыкі. Можа будзеце першымі з тых, хто першы паслухае маэстра?

Міра Лукша

МУЗЕЙНЫ ФОНД

Грамадскі камітэт пабудовы Музея помнікаў беларускай культуры праводзіць збор грошай на пабудову музея. Ахвяраванні трэба дасылаць на адрас:

Bank Spółdzielczy w Hajnówce Nr Konta 905217 1922 132

У замежнай валюце: Narodowy Bank Polski I Oddział w Białymstoku nr rachunku walutowego 5018 24325 151 6787.

Спісак чарговых ахвяравальнікаў:

631. Добраахвотныя складчыны на раённым аглядзе „Беларуская песня-87" 15.2.87 у Гайнаўскім доме культуры — 7355 зл.
632. Зінаіда Філіновіч (Гайнаўка) — 500 зл.
633. Надзея Цырук (Гайнаўка) — 200 зл.
634. Марыя Яканюк (Гайнаўка) — 500 зл.
635. Ольга Сянкевіч (Гайнаўка) — 500 зл.
636. Ян Хіліманюк (Гайнаўка) — 1200 зл.
637. Павел Янчук (Гайнаўка) — 1200 зл.

Дзякуем.

Паведамляем таксама, што цэнтры збірання экспанатаў для музея знаходзяцца ў наступных месцах:

- у Пачатковай школе ў Рыбаках гміна Міхалова.
- у будынку былога ПЗГС у Гайнаўцы.
- у клубе БГКТ у Бельску, вуліца Міцкевіча 50/54.
- у клубе БГКТ у Гайнаўцы, вуліца Вызвалення 6.
- у Гмінным камітэце ПАРП у Мілейчыцах.
- у Саколцы, вуліца Варыньскага 1.
- у ГП БГКТ у Беластоку, вуліца Варшаўская 11.

Чакаем экспанатаў або інфармацыі аб месцы іх знаходжання.

Наш адрас: Społeczny Komitet Budowy Muzeum Zabytków Kultury Białoruskiej, 17-200 Hajnówka, ul. Wyzwolenia 6.

Тэлефон 28-89

ПРАЗ ТЫДЗЕНЬ У „НІВЕ"

Як госці ехалі да чужых, а трапілі да родных ● На шляху дзяцей з Каракуліна — палкоўнік Зайкоўскі ● Алесь Барскі аб ашчаднасці ● Літаратурная старонка ● Падае голас А. Маўчун ● Міхась Хмялеўскі змагаецца за вышэйшую эфектыўнасць ● Што любіць Яўгенія Павільч ● Савецкая песня-87 ● Мастацтва Мар'і Ваўранюк ● Беларускі фальклор ● Яшчэ адна загадка „чорных дзірак" ● Соннік ● „Зорка" ● Што-дзе-калі ● Гумар



Piątek 27 III — 8.10 Przysp. obronne kl. VIII — I lic. 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Cudze namiętności". 11.40 Magazyn Domatora. 12.00 J. pol. kl. VIII. 12.50 Genetyka kl. I—IV lic. 13.30 TTR — s. II Mech. rol. 14.00 TTR — s. II Upr. rośl. 14.50 Powtórka przed maturą: Korepetycje z mat. 15.30 W szkole i w domu. 15.50 Nurt. 16.20 Pr. dnia i DT. 16.25 Rambit — teleturniej. 16.50 Piątek z Pankracym. 17.15 Teleexpress. 17.30 Międzynarodowy Dzień Teatru. 17.40 Bez próby. 18.20 Międzynar. Dzień Teatru. 18.30 Dom rodzinny — wspomnienia M. Fogga. 18.50 Dobranoc. 19.00 Monitor Rządowy. 19.30 Dziennik. 20.00 „Cudze namiętności" — radz. film fab. 21.25 Pr. rozr. 21.55 Prop., zapr. 22.00 M.Ś. w hokeju: Polska — ChRL. 22.40 DT. 23.00 „Serce smoka" (5).

Sobota 28 III — 6.55 TTR — s. IV Mech. rol. 7.25 TTR — s. IV Hod. zwierz. 7.55 Pr. dnia. 8.00 Tydzień na działce. 8.30 Kino lektur szkolnych: „Bołdyn". 10.30 DT. 10.40 Stare, nowe, najnowsze. 12.05 Radar. 12.20 Z Polski rodem. 12.50 W świecie ciszy. 13.20 Piłkarska kadra czeka. 13.40 Zdrowie. 14.10 „Wędrówki dalekie i bliskie" — „Tajemnice wyroczni" (4) — film dok. pr. wł. 14.50 Antologia dramatu powszechnego: Eugene O'Neill — „Żałoba przystoi Elektrze". 16.25 Skarbiec. 17.05 Los. Dużego Lotka. 17.15 Teleexpress. 17.30 Pr. publ. 18.00 Popołudnie z Pegazem. 18.50 Dobranoc. 19.00 Z kamerą wśród zwierząt. 19.30 Dziennik. 20.00 „Wielki łup gangu Olsena" — duński film fab. 21.35 Czas — mag. publ. 22.05 Siedem dni na świecie. 22.15 Sportowe rytmy tygodnia. 22.45 DT. 22.50 Kino nocne: „Ognistooka" — film pr. brazyl.

Niedziela 29 III — 7.25 Pr. dnia. 7.30 Wszechnica rodziny wiejskiej. 7.55 Po gospodarsku. 8.20 Tydzień. 9.00 Teleranek. 10.05 „Poranek foki" (odc. 6 — ostatni) — serial prod. ang. 10.30 DT. 10.35 Film dok. 11.35 Wszystko albo nic — teleturniej wiedzy o reformie gospodarczej. 12.10 Siedem anten. 12.55 Kraj za miastem. 13.20 TV Koncert Życzeń. 14.05 Teatr dla dzieci: „Nagi król" (8). 14.45 Wszystko albo nic (2). 15.20 Tel. film dok. 16.20 M.Ś. w hokeju na lodzie: Polska — Norwegia. 17.15 Teleexpress. 17.30 Studio Sport I liga piłki nożnej. 18.20 Antena. 19.00 Wieczorynka. 19.30 Dziennik. 20.00 „Quo vadis" (2) — ser. włoski. 20.55 Pegaz. 21.35 Klub Międzynarodowy. 22.05 Loża — pr. kabaret. 22.15 Sportowa Niedziela. 22.45 Wyniki Totalizatora. 22.50 Pr. rozr. 23.30 DT.

Poniedziałek 30 III — 13.30 TTR — s. II Fiz. 14.00 TTR — s. III Biol. 15.50 Nurt. 16.20 Pr. dnia i DT. 16.25 Zwierzyniec. 16.50 „Przyjaciele Zielonej Doliny" (12) „Nadzieja" — serial pr. czech. 17.15 Teleexpress. 17.30 „Znaki szczególne" (3) „Układy" — serial TVP. 18.30 Laboratorium. 18.50 Dobranoc. 19.00 Rozmowa na telefon cz. I. 19.05 Echa stadionów. 19.30 Dziennik. 20.00 Teatr TV: F. Dürrenmat — „Fizycy". 21.25 Rozmowa na telefon. 21.55 M.Ś. grupy B w hokeju na lodzie: Polska — NRD (w przerwie meczu: DT). 23.25 J. niem. (24).

Wtorek 31 III — 8.10 Fiz. kl. VI. 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany. 11.10 Poradnik Domatora. 11.35 „Tyr — zagrożone dziedzictwo przeszłości" — film dok. 12.00 Przygot. do życia w rodzinie. 13.30 TTR — s. IV Fiz. 14.00 TTR — s. IV Upr. rośl. 15.50 Kim być — decyzje 15-latków. 16.20 Pr. dnia i DT. 16.25 Akademia Muzyczna. 16.50 Cojak. 17.15 Teleexpress. 17.30 Witryna. 17.40 Gazeta rolnicza. 18.10 TV Informator Wydawniczy. 18.30 Klinika zdrowego człowieka. 18.50 Dobranoc. 19.00 Pr. publ. 19.30 Dziennik. 20.00 Film fabularny. 21.10 Konferencja prasowa rzecznika rządu. 21.25 „Olbrzym" — tel. film dok. 22.40 DT. 23.00 J. ang. (54).

Środa 1 IV — 8.10 Geogr. kl. V. 9.00 Hist. kl. I lic. 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Moralność Ruth Halbfass". 11.35 Przyjemne z pożytecznym. 12.00 Biol. z hig. kl. VII. 12.50 J. pol. kl. II lic. 13.30 TTR — s. II Chem. 14.00 TTR — s. II Prod. zwierz. 14.50 Powtórka przed maturą: Hist. 15.50 Nurt. 16.20 Pr. dnia i DT. 16.25 Krąg. 16.50 Tik-Tak. 17.15 Teleexpress. 17.30 I liga piłki nożnej. 18.20 Los. Ex. i Super Lotka. 18.30 Archiwum XX wieku. 18.50 Dobranoc. 19.00 Pr. publ. 19.30 Dziennik. 20.00 „Moralność Ruth Halbfass" — film obycz. pr. RFN. 21.30 „Żywioły" — pr. rozr. 22.40 DT. 23.00 J. ros. (24).

Czwartek 2 IV — 8.10 Hist. kl. VI. 9.00 Praca — tech. kl. I. 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Ośmiornica II" (4). 11.10 Szkoła dla rodziców. 11.25 Apteczka domowa. 11.35 Hist. najbliższa. 12.00 Biol. kl. VIII. 13.30 TTR — s. IV Mat. 14.00 TTR — s. IV J. pol. 14.50 Powtórka przed maturą: J. ang. (26). 16.20 Pr. dnia i DT. 16.25 Adres — Polska. 16.50 „Kłopoty małe i duże" — serial TV CSRS. 17.15 Teleexpress. 17.30 M.Ś. grupy B w hokeju na lodzie: Polska — Holandia. 18.30 Encykl. kult. pol. 18.50 Dobranoc. 19.00 Czym żyje świat. 19.30 Dziennik. 20.00 „Ośmiornica II" (4) — wł. serial sensac. 21.00 Tygodnik gospod. 21.30 „Gdy wiatr przychodzi" — wid. muz. 22.05 „Halina w krainie czarów" — tel. film dok. 22.40 DT. 23.00 J. franc. (24).



Bielsk Podl. Więzień Brubeker — USA 31 III. Sceny dziecięce z życia prowincji — pol. 5 IV.
Czeremcha Miasto kobiet — wł. 1—5 IV.
Czyże Idź i patrz — radz. Mój kochany mąż i ja — NRD 1—5 IV.
Hajnówka Sprawa Kramerów — USA 30 III. Gliniarz z Beverly Hiller — USA 1—3 IV. Boskie ciała — USA 4—5 IV.
Michałowo Dezerterzy — pol. 29 III — 5 IV.
Mielnik Utracona szansa — czes. 30 III. Jestem przeciw — pol. 4—5 IV.
Milejczyce Żółta róża — rum. Wiosna, panie sierżancie — pol. 1—5 IV.
Orla Wściekły — pol. Aria dla Atlety — pol. 1—5 IV.
Nurzec Stawiam na trzynastkę — czes. 1 IV. Brylanty pani Zuzy — pol 2—3 IV.

Ніва

Орган Галоўнага праўлення Беларускага грамадска-культурнага таварыства. Рэдагуе калектыў: Вера Валкавыцкая, Георгій Валкавыцкі (галоўны рэдактар), Мікалай Гайдук (намеснік галоўнага рэдактара), Валянціна Жэшка (карэктар), Міраслава Лукша, Яўгенія Палоцкая (кіраўнік канцылярыі), Уладзіслаў Петрук (мастак), Віктар Рудчык, Марыя Федарук (машыністка), Міхал Хмялеўскі, Яніна Чэрнякевіч, Ада Чэчуга (сакратар рэдакцыі), Сакрат Яновіч (тэхнічны рэдактар)

АДРАС РЭДАКЦЫІ

„Niwa"
ul. Wesołowskiego 1
15-950 Białystok skr. poczt. 149
tel. 232-41

Wydawca Białostockie Wydawnictwo Prasowe 15-950 Białystok, ul. Wesołowskiego 1. Druk Białostockie Zakłady Graficzne w Białymstoku. Cena prenumeraty kwart. 156 zł; półr. 312 zł, rocznej 624 zł.

WARUNKI PRENUMERATY:

1. dla osób prawnych — instytucji i zakładów pracy
   - instytucje i zakłady pracy zlokalizowane w miastach wojewódzkich i pozostałych miastach, w których znajduje się siedziba Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch" zamawiają prenumeratę w tych Oddziałach
   - instytucje i zakłady pracy zlokalizowane w miejscowościach gdzie nie ma Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch" i na terenach wiejskich opłacają prenumeratę w urzędach pocztowych i u doręczycieli;
2. dla osób fizycznych — indywidualnych prenumeratorów:
   - osoby fizyczne zamieszkałe na wsi i w miejscowościach gdzie nie ma Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch" opłacają prenumeratę w urzędach pocztowych i u doręczycieli
   - osoby fizyczne zamieszkałe w miastach — siedzibach Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch" opłacają prenumeratę wyłącznie w urzędach pocztowych nadawczo-oddawczych właściwych dla miejsc zamieszkania prenumeratora. Wpłaty dokonują używając „blankietu wpłaty" na rachunek miejscowego Oddziału RSW „Prasa-Książka-Ruch"
3. Prenumeratę ze zleceniem wysyłki za granicę przyjmuje RSW „Prasa-Książka-Ruch" Centrala Kolportażu Prasy i Wydawnictw ul. Towarowa 28 00-958 Warszawa konto NBP XV Oddział w Warszawie Nr 1153-201045-139-11. Prenumerata ze zleceniem wysyłki za granicę pocztą zwykłą jest droższa od prenumeraty krajowej o 50 proc. dla zleceniodawców indywidualnych i o 100 proc. dla zlecających instytucji i zakładów pracy.

Termin przyjmowania prenumeraty na kraj i za granicę:
- do dnia 10 listopada na I kwartał i półrocze roku następnego oraz cały rok następny
- do dnia 1 każdego miesiąca poprzedzającego okres prenumeraty roku bież.

Zam. 435/87 r. Nakład 5.300 W-4

3 суседскага агародчыка

НЯМА ДУРНЫХ

— На чым сёння, калега, дамоў паедзем? Тралейбусам ці аўтобусам?

— Сёння — ні на тым, ні на другім. На сваіх дваіх...

— На „Жыгулі" задумаў грошы збіраць!

— Не, мне цяпер ніякі транспарт не патрэбен. Ні грамадскі, ні, тым больш, асабісты. Вырашыў на ўсе адлегласці толькі пеша хадзіць.

— Гэта ў наш век хуткасцей! Ты што, з глузду з'ехаў?

— А ты што, не ведаеш, што дактары раяць: хадзіць — хваробы лячыць!

— Пра гэта яны на ўсіх скрыжаваннях крычаць. А самі?

— Што — самі?

— Ідзі паглядзі ля палiклінікі, як гэтыя самыя дактары ў тралейбус ціснуцца. Цяжка — а лезуць! Клапоцяцца! Каб усе пеша хадзілі, а самім было вольненька ездзіць! Не, мяне не ашукаеш! Я заўсёды еду да апошняга прыпынку. І толькі, калі ўжо вяртаюся назад, выходжу там, дзе мне патрэбна. Няма дурных!...

А. Салаўянчык

ЗДЗІВІЎ

Дрымулькін запазніўся на работу...
Ледзь калідорам крок ступіў нясмела,
Як нос у нос — аж акрапіла потам —
Сустрэў свайго загадчыка аддзела.
— Праспаў. — прызнаўся шчыра
і праўдзіва. —
Змяншае шчырасць кару, як вядома
У шэфа вочы вылезлі ад здзіву:
— Як? Хіба вы яшчэ спіце і дома?

Алена Руцкая



— Зноў нарада?

НІЙКА

3 суседскага агародчыка



ПАКЛЁП

— Мікола, кажуць, быццам твая жонка такая гаспадыня, што не ўмее нават качалкі ў руках трымаць.

— Гэта няпраўда. Бо калі я позна вяртаюся дадому, яна заўсёды сустракае мяне з качалкай, і трымае яе ого-го як умела!

ПРЫЙШЛОСЯ

— Як вам не сорамна, падсудны? Мала таго, што абазвалі пацярпеўшага рознымі словамі, дык потым яшчэ і пабілі яго, — гаворыць суддзя да задрыпанца.

— Не здзіўляйцеся, пане суддзя, — адказвае задрыпанец. — Але пасля таго, як я яму ўсё сказаў, высветлілася, што ён глухі, як пень.

НЕ РАЗУМЕЕ

Бацька пытае настаўніка хіміі:

— Як мой сын, разумее нешта ў хіміі ці не?

— Ваш сын у хіміі ні бэ ні мэ. Нават не можа адрозніць салянай кіслаты ад воцату. — кажа настаўнік.

— Такі ён і дома. Не можа адрозніць віна ад квасу. У яго ўсё квас... — дадаў бацька.

КРАСАВІК





Гарэлку адносіў да гаручазмазачных матэрыялаў, бо лічыў, што яна можа і падмазваць і праз яе можна пагарэць.

НА ШЫРОКІМ СВЕЦЕ

У іспанскім мястэчку маладжавы, рухавы чалавек гандлюе на вуліцы „чарадзейным напіткам", які, па яго словах, вяртае страчаную маладосць.

— Мой магічны эліксір можа стварыць цуд. Я выпіў толькі адну лыжку, і самі бачыце, як я выглядаю, хоць мне ўжо трыста год!

Адзін з прысутных звярнуўся да хлопчыка, які памагаў прадаваць эліксір:

— Скажы, малы, гэта праўда, што твайму гаспадару трыста год?

— Не ведаю, я працую ў яго ўсяго дзевяноста чатыры гады.

*

Два салдаты з'явіліся да камандзіра.

— Пане маёр, — звярнуўся першы. — Дайце адпускны білет на пятнаццаць дзён — хачу жаніцца.

— І мне, пане маёр, дайце адпускны білет — я таксама хачу жаніцца, але мне трэба дваццаць дзён, — сказаў другі.

— Чаму ж вам трэба на пяць дзён больш, чым яму?

— Справа ў тым, пане маёр, што мне яшчэ трэба знайсці і нявесту.

ДРЫЖАЧЫЯ РУКІ

— Канчай, Сідар, піць, бяры сябе ў рукі.

— І рад бы, але ж, самі бачыце: рукі трасуцца.

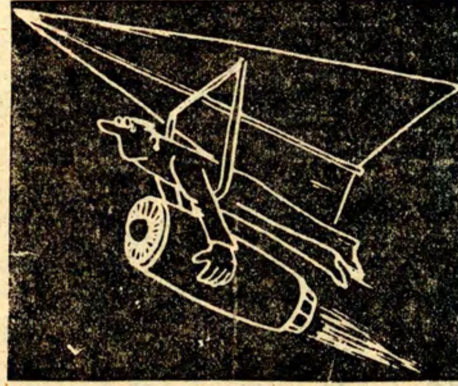
З „Весніка Задрыпоніі"

ДЛЯ ВЫГОДЫ ПАКУПНІКОЎ

У вытворчым аб'яднанні „Гром і маланка" распрацавалі і паставілі на канвеер новую мадэль тэлевізара. Цяпер у выпадку непаладак у працы не трэба грукаць кулакамі па апарату. Гэта робіць спецыяльна ўманціраваны малаток з дыстанцыйным кіраваннем.

З ЗАПІСАК КУЛІНАРА

„Усе грыбы можна есці. Праўда, некаторыя грыбы можна есці толькі адзін раз".



3 суседскага агародчыка

НЕ ТАК, ЯК ЗАЎСЁДЫ

У гэты дзень усё было не так, як звычайна. У трамваі пасажыры ветліва абыходзіліся адзін з другім, вадзіцель аб'яўляла ўсе прыпынкі, маладыя ўступалі месца старым. Таксіст да капеечкі аддычыў рэшту. Начальнік пахваліў за выкананую ў тэрмін работу. Жонка прыгатавала абед. Былы аднакласнік не набіваўся ў госці, а суседка па лесвічнай пляцоўцы не лаяла за кінутую кімсьці цукерачную паперку. У пункце прыёму шклатары правільна адлічылі рэшту. Майстар з тэлевізійнага атэлье прыйшоў своечасова. Паштальён акуратна паклаў часопісы ў нашу паштовую скрынку.

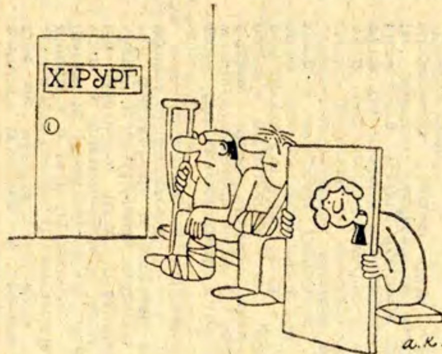
Кладучыся спаць, я выпадкова зірнуў на каляндар і толькі тады ўбачыў, што заканчваецца першае красавіка.

Ну і дзянёк!

Уладзімір Цвяткоў

НАТАТКІ ДОКТАРА ЗНАХАРУКА

„Хворы запэўнівае, што галава ў яго баліць толькі з пахмелля. За час знаходжання ў бальніцы яна балела толькі тры разы".



Без слоў.

КУРЁЗЫ

КАЗАКІ-ПАДВОДНІКІ"

Запарожскія казакі, якія дняпроўскі востраў Хорціца зрабілі сваёй непрыступнай „крэпасцю", здаўна славіліся ваеннымі хітрыкамі. Вось адзін з іх.

Вядомы пісьменнік Жуль Верн у час работы над сваім раманам „Дваццаць тысяч льё пад вадой" адшукаў маркі часопіс за 1820 год. У ім прыводзіліся нататкі французскага місіянера Фурнье, які калісьці пабываў у запарожцаў. Ён расказваў аб „падводных чоўнах", якія запарожцы выкарыстоўвалі ў час сваіх набегаў.

Пасмоленыя човен перакульвалі, да яго барто ў для пагружэння чаплялі мяшкі з пяском або каменнямі. Паветра, што заставалася пад дном лодкі, было дастаткова, каб некалькі чалавек пад ёю прыкрыццём маглі непрыкметна падабрацца да патрэбнага пункта. Потым мяшкі адчаплялі, лодка ўсплывала, яе зноў перакульвалі... І эфект нечаканасці з'яўлення „падводнага чоўна" над вадой дзейнічаў надзейна.



Хочаш ведаць, колькі кволая дзяўчына можа вынесці на сваіх плячах? Зазірні ў яе гардэроб.